Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kartpostallarda Yadigâr Edirne

Zeynep Emel Ekim

Edirne Kitaplığı
"Her şey Tatar, Edirne Hâriç."

ISBN 978-975-17-3714-6
9 789751 757160

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kartpostallarda Yadigâr Edirne Zeynep Emel Ekim

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kartpostallarda Yadigâr Edirne

Zeynep Emel Ekim

TURKIYE YUZYILI

EDİRNE VALİLİĞİ KÜLTÜR YAYINLARI

Edirne Kitaplığı Yayın No:30 ISBN: 978-975-17-5716-6

OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E KARTPOSTALLARDA YADİGÂR EDİRNE

Yazar: Doç. Dr. Zeynep Emel EKİM

Kartpostal ve Fotoğraf Arşivi: Doç. Dr. Zeynep Emel EKİM

Editör: Dr. Fatma SEDES

Koordinatör: Kemal SÖKTÜRK (Edirne İl Kültür ve Turizm Müdürü)

Kapak ve Sayfa Tasarımı: duetreklam.com.tr

Baskı-Cilt: Seçil Ofset

Birinci Baskı, Ekim 2023

Bu eserin tüm yayın hakları Edirne Valiliğine aittir.
Eserde yer alan yazılara, kartpostallara ve fotoğraflara yapılan hakları saklıdır. İzinsiz için yapılacak kısa alıntılar dışında yayınevinin ve arşiv sahiplerinin yazılı izni olmaksızın; mekanik, fotokopi vb. hiçbir yolla çoğaltılamaz ve arşiv bilgilerinden kartpostal ve fotoğraflar arşiv sahiplerinden izinsiz hiçbir amaçla kullanılamaz.

Osmanlı'dan Cumhuriyet'e

Kartpostallarda Yadigâr Edime

Zeynep Emel Ekim

ÖN SÖZ

Anadolu'yu Avrupa'ya bağlayan Trakya Yarımadası'nda yer alan Edirne'nin stratejik konumu nedeni ile kültürlerin buluştuğu bir merkez olmuştur. Trak kavimleri, Romalılar, Doğu Roma (Bizans), Osmanlı ve Cumhuriyetimizin izlerini taşıyan Edirne, tarihi ve kültürel değerler açısından oldukça zengin bir kenttir. Osmanlı İmparatorluğu'nun yaklaşık bir asır başkentlik yapmış olan ve Osmanlı İmparatorluğu'nun zengin tarihi kültürel mirasının en etkileyici şekilde nüfuz ettiği şehirlerden birisi olan Edirme kenti, üzerinde birçok medeniyetin izlerini taşıması sebebiyle, önemli bir kültür ve uygarlık merkezine dönüşmüş ve her daim önemini muhafaza etmiştir.

Edirne ilimiz camileri, kervansarayları, imarethaneleri, Meriç ve Tunca nehirleri üzerindeki köprüleri, çeşme ve sebilleri, sivil mimari örnekleri, hanları, hamamları, çarşıları, kumsalları, sosyo-kültürel öğeleri, farklı dinlere ait yapıları ile tarihi yapılarıyla geçmişi günümüze taşır.

"Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kartpostallarda Yadigâr Edirne" isimli bu eserde, 19. yüzyıl sonları ile 1930 yılları arasına tarihlenen, kıymetli ve nadir Edirne tarihi kartpostallarının güzelliklerini keşfedeceksiniz. Osmanlı topraklarında kartpostalın kullanılmaya başlanmasıyla birlikte en nadide kartpostallara konu olan Edirne şehrimizi anlatan bu eserde, o dönemin yaşam tarzı, kültürel öğeleri, tarihsel mekânları ve yapıları, şehrimizin büyüleyici atmosferi yansıtılmaktadır.

Geçmişin en canlı tanıkları olarak karşımıza çıkan ve özenle korunması gereken bir kültürel miras niteliği taşıyan kartpostallar bir ülkenin mazi ile zamanla tarihi belge değeri kazanmıştır. Eserde yer alan her bir kartpostal, birer birer zamanlar yaşanmış bir anının ve duygunun izini taşıyarak o dönemin kültürel, sosyal ve tarihsel dokusunu yansıtırken, aynı zamanda bir zaman makinesi gibi bizleri o döneme taşıyacağına inanıyorum.

Edirne İlimizin zengin tarihi kültürel dokusunu yansıtan bu eser, geçmişe bir pencere açarak, bizleri şehrin kokulu geçmişine bir yolculuğa çıkarmakla, aynı zamanda Osmanlı İmparatorluğu'nun farklı dönemlerine ait yaşam tarzlarını tarih ve kültürseverlere anlatma fırsatı sunacak ve şehrimizin kültürel mirasının önemine vurgu yaparak, korunması konusunda teşvik edici bir rol oynayacaktır.

Bu duygu ve düşüncelerle şehrimizin ve ülkemizin kültür hayatına önemli bir katkı sunacağı düşünülen bu eserin oluşturulmasında ve hazırlanmasında emeği geçen herkese teşekkürlerimi sunuyorum.

Yunus SEZER
Edirne Valisi

SUNUŞ

Türkçeye Fransızca "carte postale" kelimesinden geçmiş olan kartpostallar, 1885-1895 yıllarında Osmanlı topraklarında kullanılmaya başlanmış, sonrasında yaygınlaşmaları neticesinde Osmanlı şehirlerinin tarihi, siyasi ve sosyal hayatı hakkında bize fikir verir olmuşlardır. İşte o şehirlerden biri de Edirne'dir.

Trak boyu olan Odrisler tarafından kurulan, zaman içerisinde Orestlerin kolonisi olan Edirne şehri Roma İmparatoru Hadrianus tarafından yeniden kurularak Hadrianopolis adını almıştır. Edirne, Sultan I. Murad tarafından fetih olunduktan sonra büyük bir hızla Türkleşmeye başlamış, bu bağlamda birçok önemli eserin bulunduğu taşıyan dev bir belde olmuştur. Ancak 1751 senesindeki büyük depprem, 1905 senesindeki büyük yangından sonra Edirne'de ciddi can ve mal kayıpları yaşanmış, 1829 senesinde Meriç ve Tunca nehirlerinin taşmasıyla yüzlerce ev yıkılmıştır. Şehrin on üç ay işgal edilmesine yol açan 1877-1878 Türk-Rus savaşı ve 1912 senesindeki Balkan Savaşları'nda Edirne'nin birçok bölgesi yakılmış, neredeyse ayakta sayılabilecek bir yapısal eser varsa çoğu harap olmuş ve talan edilmiştir.

1912 senesinde yüz elliüç gün müddetle Şükrü Paşa'nın kahramanca savunmasına rağmen teslim olmak zorunda kalan Edirne, 1913 senesinde imzalanan Bükreş Antlaşması ile Osmanlı toprağı sayılmıştır. Edirne şehri, 26 Temmuz 1920'de bir de kasabaya yaşanmış, şehirdeki birçok camiinin minare, külliyan, evlerin çatıları havaya uçmuştur.

Edirne'nin yaşadığı tüm bu acı olayları, kentin harap olmuş evleri, camilerin yıkılmış minareleri kartpostallara ve fotoğraflara yansımıştır. Birer tarihi belge niteliği taşıyan bu kartpostalların, konularına ve editörlerine göre incelenmesi gerekmektedir.

Edirne ile ilgili kartpostal yapımcılığı da gelişmiştir. Kitapta örneklerini sunduğum Nessim Behar, Sarc. J. Canetti, B. Vafiades, Jacques Sidi, A. İleff, Joseph N. Mitrani ve yazyılda Edirne ile ilgili kartpostal üreten editörlerdendir. Moise J. Israilovitch'in genelde İstanbul temalı kartpostallar üretse de Edirne temalı kartpostalları da bulunur. 20.yüzyıl başlarında Foto Edirne, Foto Şevki, Foto Ahmed, Sakarya Fotoğrafhanesi, Foto Feltan gibi fotoğrafçılar Edirne ile ilgili fotokart tarzında kartpostallar hazırlamışlardır. Devlet Basımevi'nin de Edirne için kartpostalları bulunmaktadır.

Bu kitapta, Bulgaristan ve Prag'da basılmış Edirne temalı kartpostalların editörlerinden ve matbaalarından ilk kez bahsedilmiştir. Bu sebeple kartpostal koleksiyonculuğu açısından da bir değer ifade ettiğini düşünmekteyim. Sonuç olarak vurgulamak gerekirse ki bunların bir kısmı 26 Mart 1913'teki Bulgar işgalinden sonra basılmış olan propaganda amaçlı kartpostallardır. Kitapta örneklerini sunduğum bu kartpostallardaki notlarda Bulgar milliyetçiliği yanında Türk düşmanlığı da mevcuttur. Ivan D. Baldarov (Sofya), Madame Ecaterina (Kroum Marinoff Philippopole Filibe), Librairie de la Cour (I. B. Kassoueff, Sofia), Moderna Knjarnica (Hristo N. Malinov, Plovdiv-Filibe), Gladstan Matkus "Vitosa" Sofya, Stanke Ivanov Knizar (Sofya Bulvar, Dragoman), B. Neubert (Prag, Smichow, Çekya) Edirne kartpostalları üretmişlerdir.

Bulgar kartpostallarının kara propagandalarına karşın bizde de zafer temalı yansıtarak halka moral güç veren, Milli mücadelemizi yücelten çeşitli kartpostallar basılmıştır. Edirne Müdafii Şükrü Paşa ve kahraman Türk ordusunu gösteren kartpostallar bunlara örnektir.

Kitapta yer verdiğimiz Edirne kartpostal ve fotoğrafları, 19.yüzyıl sonları ile 1930 yılları arasına tarihlenmektedir. Bunlara zamanla sokakları, caddeleri, surları, devlet yapılarını, şehrin panoramasını, mimarisini, parklarını, sosyal ve siyasi olaylarını, gösterilerini, esnaflarını, günlük hayatın kesitleri, savaşları, yaşanan deprem, sel, kasırga gibi afetleri göstermesi bakımından şüphesiz belge niteliğindedir.

Kartpostalda görülen yapılar, sanat tarihi ve mimari açıdan değerlendirilerek zaman içindeki geçirmiş oldukları değişim ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu arada günümüze kadar gelemeyen birçok yapı da göz ardı edilmemiştir.

Bu kartpostallardan Selimiye Camii ile ilgili bir kartpostalın üstünde Selimiye Camii ile ilgili pullar ve Edirne posta muhrü vardır. Tarihi açıdan önem arz eden bu kartpostal pulun konusu, kartpostalın konusu ve muhür birlikteliği açısından bir uyum sergilemektedir. Bu açıdan bakıldığında kartpostalların üzerindeki mühür ve pul gibi detayların, posta tarihimiz için de önemli kaynak olduğu düşünülmektedir. Kitapta bahsi geçen bir başka önemli husus da kartpostalların arkasındaki notlarıdır. 374 No'lu kartpostalın arkasında "Vergiden muaf savaş esiri kaşesi" bulunması ilginçtir.

Yine bu kartpostallardan Meriç Köprüsü ile ilgili olanlar incelendiğinde suyun ve kıyı şeridi ile yakınsak bir kuş evi görülmektedir (Kartpostal 44). Günümüze bu kuş evinin ise tünek sıraları gelebilmiştir. Fakat yayınlarda eski kartpostallardaki kuş evine dair görseller incelenmediğinden kuş evinden, kuş tünekliği şeklinde bahsedilmiştir. Dolayısıyla bir yapıyı incelerken o yapıya dair tüm tarihi görsellerin detaylı bir şekilde incelenmesi gerekmektedir.

Günümüze gelemeyen Yemiş Kapısı'nı da var oluşundan yok oluşuna kadar geçirdiği tarihsel süreç kartpostallardaki görseller üzerinden kitapta değerlendirilmiştir.

Kartpostalların arkalarına yazılan bilgiler de tarihimize ışık tutmaktadır. 201 No'lu kartpostalın arkasındaki Osmanlıca yazışmada, 1910 senelerinde Meriç Nehri'nin donduğunu ve bu yıllarda çok sert bir kış yaşanmasına rağmen zor koşullarda vazifelerini yerine getirmelerinden bahsedilmiştir.

25 Kasım 1922'de Mudanya Mütarekesi'nden sonra Türk ordusu Edirne'ye girer ve 24 Temmuz 1923'teki Lozan Antlaşması ile Edirne bir sınır kenti haline gelir. Günümüzde gündemden hiçbir düşmeyen Kurtuluş Savaşı'nın siyasi manifestosu Misak-ı Milli onuruna basılan bir kartpostal, Misak-ı Milli onuruna Edirne'de düzenlenen bir yemeğin davetiyesidir. (Kartpostal 108) Bu kartpostaldaki davetin verildiği tarih olan 25 Kasım Edirne'nin Kurtuluşu gününde, her sene yapılması, zikredilen yemeklerin davetlilere sunulması ile, o günün ve milli yeminimizin anısı tekrar yaşatılmış olacaktır.

Bu eserin vücuda gelmesinde büyük katkıları olan başta Edirne Valisi Sayın Yunus Sezer Beyefendi'ye, Edirne İl Kültür ve Turizm Müdürü Kemal Soykürk Beyefendi'ye, Osmanlıca çevirilerde Selimiye Yazma Eser Kütüphane Müdürü Muhammed Hazara'ya, Bulgarca çevirilerde Trakya Üniversitesi Balkan Araştırma Enstitüsü Öğretim Üyesi Myumyun Yasharov Isov ve Nedret Kahraman'a, Fransızca çevirilerde Profesyonel Tur Rehberi Özer Şahin'e, Edirne İl Kültür Müdürlüğü Folklor araştırmacısı Yıldız Gündoğdu'ya, Alkan Şimşek Beyefendi'ye, sevgili arkadaşım Dr. Fatma Işılay Yıldırım'a, sevgili Hocam Dr. Fatma Sedes Hanımefendi'ye başta olmak üzere kitabın basımında emeği geçen tüm çalışanlara çok teşekkür ediyorum.

19.yüzyıl sonu ve 20. yüzyıl başı arasındaki zaman dilimini kapsayan okuyanı Edirne ile ilgili tarihi bir yolculuğa çıkaracağını düşündüğüm "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e Kartpostallarda Yadigâr Edirne" kitabı ile Edirne şehrinin mimarisi, sosyal hayatı, askeri ve siyasi tarihi hakkında önemli bir boşluğun doldurulacağı inancındayım.

Cumhuriyetimizin ilanının 100. Yıl dönümüne denk gelen elinizdeki bu kitap Serhat şehri Edirne'mize ve güzeller güzeli ülkemize hayırlı olsun.

Doç. Dr. Zeynep Emel Ekim
Ekim 2023 İstanbul

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ	5
SUNUŞ	7- 9
İÇİNDEKİLER	7
Edirne Belediye Binası	15
Mülkiye Rüştiyesi (Atatürk Ortaokulu)	16 18
Erkek Öğretmen Okulu (Edirne Lisesi)	19
Aşıans Musevi Okulu (Anıtsal İlkokulu)	20
Müşirlik Dairesi (3. Mekanize Piyade Tugay Komutanlığı)	21 27
Hükümet Konağı, Paşakapısı	28 29
Rüşdiye Mektebi	30 31
Edirne İttihat ve Terakki Kulübü, Şirketi ve Numune Muhayyel Mektebi	32 34
Kapıağaç Tren İstasyonu	35
Fonksiyonları ve Yapılar	36 53
Sokaklar ve Yapılar	54 57
Makedonya Saat Kulesi	58 59
Edirne Atatürk Anıtı	60
26 Mart 1913 Şehitliği Anıtı	61
Derviş Mustafa Efendi Çeşmesi	62
Rüstem Osmanoğlu Çeşmesi	63
Gazi Mihal Köprüsü	64
Saray Köprüsü	65
II. Bayezid Köprüsü	66 67
Uzun Köprü	68
Arda Duba Köprüsü	69 70
Demir Yolu Köprüsü	71
Tunca Köprüsü	72 73

İÇİNDEKİLER

Meriç (Mecidiye) Köprüsü	74 – 81
Edirne Sarayı ve Yapıları	82 – 87
Selimiye Camii	88 – 126
Eski Camii	127 – 129
Muradiye Camii	130 – 131
Sultan II. Bayezid Camii	132 – 135
Üç Şerefeli Camii	136 – 143
Kasım Paşa Camii	142 – 143
Mimar Sinan Portresi	144 – 145
Edirne Su Baskını	146
Edirne'nin Kurtuluşu ve Şükrü Paşa	147 – 149
Mürekkî Millî sınırına yemek davetiyesi	150
Bulgar Zulmü	151
Bulgar Propagandada Kartlar	152 – 158
Muallim Mektebi öğrenci oyunları	159 – 160
Kaymakça	161 – 166
Editör notları	167
Biyografi	169

Yığma kagir tekniğiyle inşa edilmiş olan Edirne Belediye Binası bodrum zemin ve bir normal kattan oluşur. Ön cephesindeki ahşap kol balkonundan dolayı konaklığından alındığı "Daire-i Umur-i Belediye" yazmak üzere Belediye işlerini yürütmede de adlandırılmıştır. Fotoğrafta okunmakta kadarıyla üstü "Belediye" yazılı bir levha ile ortalanmıştır. Yapının arsasında beş kanuşlara arasında kendeli sütunlar görülür. Fakat günümüzde perspektifte bu sütunları bulunmamaktadır pencerin olan bir cephesi bulunur. Yapının ana giriş kapısının iki yanındaki ahşap ve profilli sütun hatta cephelere ritm, hareket ve uyum kazandırmıştır. Dairesel kemerli ve kilit taşlı pencereler pilasterlere oturmaktadır. Kare merkezlerine yakın bir konumda inşa edilmiştir. 3 Ocak 1901 tarihli ve 269 sayılı Maliyeden Defterdarlığın beş sayfasında yapının aylık kirasının yüzelli kuruş olduğunun yer almasıyla bu tarihlerde inşasının tamamlandığını görürüz.

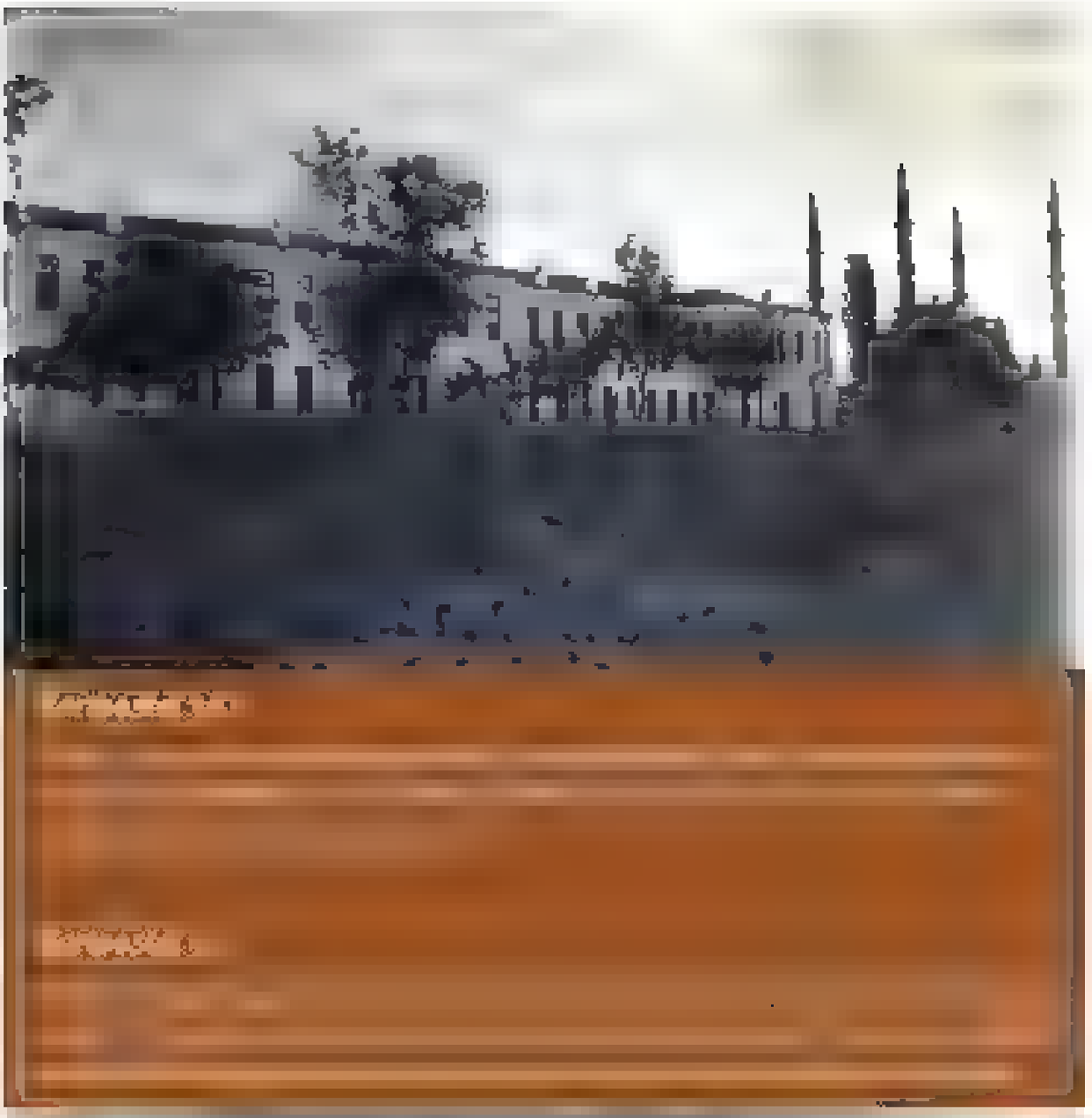
Bir sel felaketi sonrası kurtarma ekipleri, Mahalle Muhtarı ve Mahalle Sakinleri ile birlikte, kayıp kişilerin aranması için çalışmalara başlamıştır. Ekipler, yıkılan binaların enkazlarını kaldırırken, sakinlerin yardımıyla kayıp kişilerin son görüldükleri yerleri ve olası sığınma noktalarını belirlemeye çalışmıştır. Bu süreçte, enkaz altında kalan kişilerin sesini duymak için sessizlik anları yaşanmış ve her küçük ses, umutla dinlenmiştir.

Bu arada, yıkılan bir binanın enkazından çıkarılan ağır bir beton parçasının altında, küçük bir kedi yavrusunun sıkışmış olduğu fark edilmiştir. Ekip üyeleri, kedi yavrusunu dikkatlice kurtarmış ve onu güvenli bir yere bırakmıştır. Bu olay, enkaz altında kalan insanlar için de umut verici bir işaret olarak değerlendirilmiştir. Kedi yavrusunun sağ kurtulması, ekiplerin moralini yükseltmiş ve çalışmalara daha büyük bir azimle devam etmiştir.

Kurtarma çalışmaları sırasında, enkaz altından gelen bir ses, ekiplerin dikkatini çekmiştir. Ses, bir kadının yardım çağrısıydı. Ekipler, kadının sesini takip ederek onu enkaz altından çıkarmayı başarmıştır. Kadın, ekiplere, kendisiyle birlikte enkaz altında kalan diğer kişilerin de olduğunu söylemiştir. Bu bilgi üzerine, ekipler, diğer kayıp kişilerin aranmasına daha da büyük bir özenle devam etmiştir.

Kütüphanenin iğin yanında Sultan Abdülaziz tarafından Askeri [illegible] olarak inşa edildiğini öğrenmekteyiz. Edirne Askeri Lisesi 1901 yılında hem okul olarak hizmete başlar. 1908 ihtilalinde 1909 kanunları sonrası hastane olarak kullanılıyor bir kısmı yanmıştır. 1922 yılında Edirne'nin kurtuluşundan sonra bu kısımlarda Edirne Kız Öğretmen Okulu açılmıştır. 1924 yılında Kız Öğretmen Okulu şimdiki binasına taşınınca binası önce Kızılay Okuluna tahsis edilmiştir. Bina, sonraki yıllarda Askerlik Şubesi merkezi olmuş, 1991 yılında ise tekrardan bir okula tahsis edilmiştir. Askeriye tarafından 1901 yılında yaptırılmıştır. Harbiye Nişanı olarak da bilinen ama 20. yüzyılda Trakya Üniversitesi ne devredilmiştir. Restorasyonda Trakya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından kullanılır.

Kütüphanenin [illegible] yapı, [illegible] dönemde [illegible] Edirne [illegible] Ku [illegible] [illegible] Edirne edilenlerden [illegible] [illegible] [illegible] Yapı [illegible] [illegible] [illegible] kullanılmıştır. Yapının doğu cephesinin ortasında bulunan üçgen bir çatıyla sonlanan ana giriş [illegible] [illegible] Yapının [illegible] [illegible] [illegible]



İnşaası 1912 yılında biten yapı Enver Öğretmen Okulu (Muallim Mektebi) olarak faaliyete geçmiştir. 1940 yılında, İkinci Dünya Savaşının çıkması ile birlikte Muallim Mektebi bu binadan taşınarak Savur ilçesi ile Kızıltepe ilçesi arasında yeni bir eğitim binasına taşınmıştır. Bu binada ilkokul öğretmeni yetiştirmek amacıyla açılan okul, 1940 yılında Kızıltepe'ye taşınmıştır. Okulun kapatılmasından sonra binada Halkevi faaliyet göstermiştir. Günümüzde Büyükşehir Belediyesi tarafından restore edilmiş olan bina, kapının orta aksından iki yandan yükselen iki katlı dikdörtgen kuleler yapım sistemiyle birleşmiş bir konak eğrisi oluşturmaktadır. Kuleler arasında yer alan bu derin kemer kısmı, ahşap malzeme kullanılmıştır. Kuleler yapıdaki ana aksların sistemi yapının ön cephesinde yer almaktadır. Kapının geçirdiği fiziksel değişiklikler yapının orijinal olan cephesinde bir değişikliğe neden olmuştur.

Fotoğraf 5

Müzeler Cemiyeti'nden Sağlık Müzesi çalışmaları ile ilgilenmek üzere Ankara'ya gelen Hamdi Bey Okulun içeriğini ve inşaatı için ilk adımları atmıştır. Ankara Müzesi Okulu olarak eğitim ve öğretime başla Sonradan Türk Müzesi Okulu olarak anılır 1929 yılında kadrosuz okul Asker hastane olarak hizmet vermiştir 1941 yılında beş kalem binası 1943 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'na devredilmiştir günümüzde ise Ankara Ulusal Kütüphanesi'dir.

Yapının orta mihrabı dışarı taşkın üçgen bir alınlık ile örtülüdür. Bu alınlıkta ay ışın ana girişin üzerinde onda iki sütuna dayalı dışarı taşkın balkonu bulunur. Neo klasik üslup hakim olduğu yapının cephesinde kendi arasında belirgin profili silmeler bulunur. Yapının özgün olduğu dönemi yansıtan fotoğrafında ise 11 adet pencere bulunur ve gün ışığı girişi sağlayan ay şeklindeki sekiz mermer pencere görülmektedir. Fotoğraftaki yapının çatısı ve bu günü değiştirilmiştir.

Yapının açılışını Osmanlıca "Türk Kız Muallim Mektebi" yapmıştır.

Kertpostal 6A

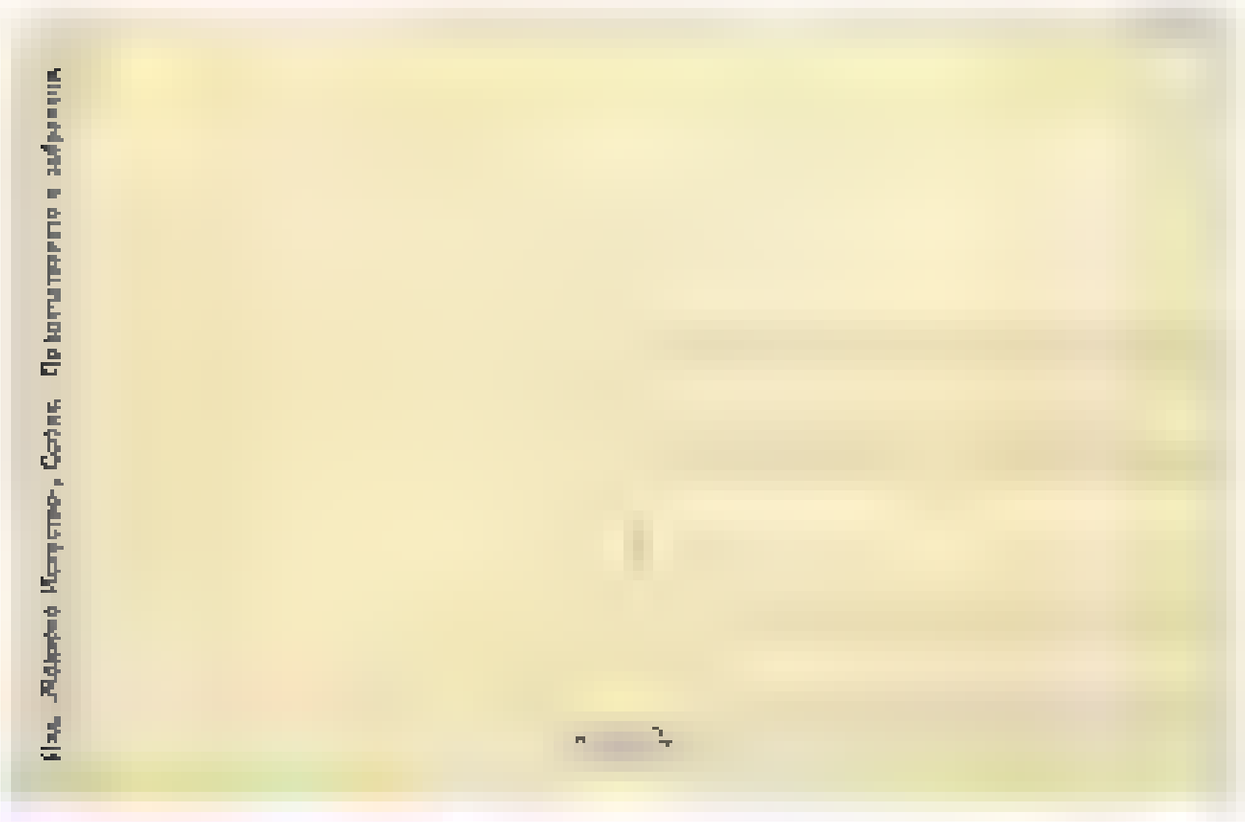
Kartpostal 66

Muğla Savaşı ve Üç Şerefeli Camii'ni gösteren kartpostalın arka yüzünde Osmanlı Ahşap Askeri şubesi yazılı olup 329 tanımlı ve Düşünmüşler Bina. 1924-38 yıllarında Askerlik şubesi olarak hizmet vermiştir.

Kartpostal 6C

Kartpostal üzerinde Müşkük Darası'nın Kırk Kubbeli Camii ve bu bölgeyi çevreleyen yapılar yer almaktadır. Fotoğrafın çekildiği zaman Müşkük Darası'nda kentin eteğini kaplayan bir kale duvarı ve bu duvarı yükseklerde bakan hakim tepeler üzerinde tabyalar inşa edilmişti. Anlaşılan bazı mesafeler bulunan savunma amaçlı bu tabyalardan bazıları harap durumda yer bazıları da restorasyonları sonucunda ayakta kalmıştır. Kaynak olduğu tahmin olunan bu üç farklı tabyası Hüdai Doğan Tabyası, Ayvalıkuşu Tabyası, Bağlıdere Tabyası, Müşkük Darası'nın Kuzeyindeki Tabyalar, Yıldız Tabyası, Tepeyolu Tabyası, Tabya, Kuş Tepe Tabyası, Sarıyanlarla doğuya Tabyası, Karaçal Tabyası, Hasanlık Tabyası, Abdurrahman Ağa Tabyası, Ayvalı tabya Bashevsk Tabyası, Kemer Tabyası, Ha Parezen Tabyası, Armaveliköy Tabyası, Kazanlıepe Tabyası, Kazanova Tabyası, Karagöz Tabyası, Kırk Tabya Boyna Tabyası, Demirtaş Tabyası, Kayaçık Tabyası, Orta Tabya Tabyası ve Ahırlı Tabyası olmaktadır. Bazı tabyaların üzerinde Hasanlık Tabyası, Şükrü Paşa'nın komutasındaki Kırk Tabyası ise Edirne Kale Kumandanı İsmail Paşa'nın komutasındaydı.

Yazı yazılmış bu kartpostalda, Müşkük Darası'nın etrafının surlarla ile çevrili olduğu anlaşılmaktadır. Bu kısmı ve iki katlı muhtemelen Müşkük Darası'nın kullanımında merkezi yapılarının olduğu görülmektedir. Müşkük Darası ile Selimiye Camii arasındaki Bedestan Hanları ağ yapısı ile Cami dikkat çekmektedir. Müşkük Darası'nın kuzeyinden alınan bu fotoğrafın Selimiye Camii'nin güneybatısından çekilmiş bir fotoğrafın karşısında yer alan Müşkük Darası'nın kuzeyinde kalan Peykler Medresesi'nin dershane odalarına aittir.[1]



Kartpostal 6C Arkası

Kartpostalın arkasına şöyle: Sevgili Modern Sanatçı Ofya Tebrik Dizayn Mitolojik yazmadır. Ve Ulaşmanızda ve Adınızı Ulaşmanız gelecektir. İ. Mektup Proje Sanatçı Cinsel

Bir yazıyı başlatmak bir fotoğraftan bir sıradan Müşir Caddesi, Müşir Caddesi'nin ortasından Belediye Binası ile Belediye Camii görünüyor. Müşir Caddesi'nin batısı yazılında kaldırılı gösterilen yapılar ile günümüzde yeller... [illegible]

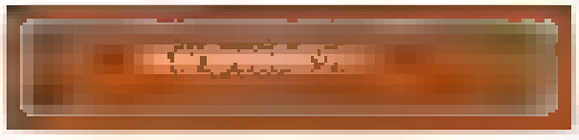
20. yüzyılın ikinci çeyreğine ait fotoğrafta Müze Dairesi'nin gerisinde Atatürk Bulvarı doğusunda Belediye Binası güneydoğusunda eski cami ve Beledeşen görülür. Müşkü Dairesi girişinde sokak dokusunu oluşturan yapılar tamamı yıkılmış durumdadır.

Kompozisyon

Kompozisyon 7A

1878 senesinden itibaren hükümet konağı olarak kullanılan bina 1829 tarihinde Rus işgali sırasında yanmak pahasına 1871 senesinde Celâlettin Ağa Hüseyin Paşa tarafından konak tekrar yapılmış fakat bu konak da 1878 senesinde Vali Mahmut Paşa zamanında tekrar yanmıştır. 1884 yılında vali Kıbrıslı Mehmet Emin Paşa tarafından yeniden konak tekrar inşa edilmiş fakat bu da pek uzun süre hizmet verememiştir. Cumhuriyet döneminde ise 1928 yılında Belediye Başkanlığı olarak hizmet vermeye başlamıştır. 1931 senesinde Kaleiçi'ndeki hükümet konağından sonra Hükümet Konağı gibi bazı resmi daireler burada inşa edilmiştir.[15]

Kompozisyonun 7A ölçekli kâğıdında Balkanlarda Edirne'de Başkapısı yazılıdır. Kapının üst kısmında ise kırık kemerli bir şekildir. Bir de bina fotoğrafı vardır. Kompozisyon yapılırken bu fotoğraf kullanılmıştır. Kompozisyonun arkasında Edirne eğitimcilerinden İsaac J. Carasso'nun adı geçmektedir.[16]



Ic Şerefli Cami serefesinin korkuluklarından Ahmet Merkez çekilmiştir. Soldan Sarraçhane Köprüsü, Yeni İmaret Mahallesi ve Sultan II. Bayezit Külliyesi görülmektedir. Kompozisyonda görülen Hükümet Konağı yandaki gösterilmektedir. Vilayet Matbaası, Hükümet konağının arkasında duran yapıdır.

Fotoğraftaki alanda, Ahmet Efendi Camii ve yanındaki kütüphane gözükmeyen iki yapı dışında bugün büyük ölçüde yapı Adliye Binası'dır. 1878 yılında Hükümet konağına dönüştürülen yapının yapılarından biri Hükümet Caddesi'ne bakmaktadır. Adliye Binası'nın sol tarafındaki daha küçük olan yapı ise 1970'li yılların son çeyreğinde yapılmıştır. Posta ve Telgraf Binası'dır. Adliye binasının karşısında kalan han yapısı ise Gümüşhane Kültür ve Turizm Müdürlüğü olarak hizmet vermektedir. Osmanlı Devletinin diğer birçok şehrinde görülmeye başlanan Başkapısı'dır kapının her iki yanında bulunan yapılar ise Hükümet Caddesi üzerindeki bu iki katlı yapılar tamamen karakter olarak birbirinin benzeridir. Başkapısı'nın sol tarafındaki yapı günümüzde Dışişleri Bakanlığı Emniyet Teşkilatlığı olarak kullanılır. Devletin yanında kapının sağında kalan yapı ise günümüzde Yeşilyurt Kaymakamlığına Kaymakamlık Özel Kalem Müdürlüğü olarak hizmet vermektedir. Sağda da başında kar tipisinin arkasında diğer bütün yapılar ise tamamlanmamış "Yapılmakta olan D. Baldahov Safra"

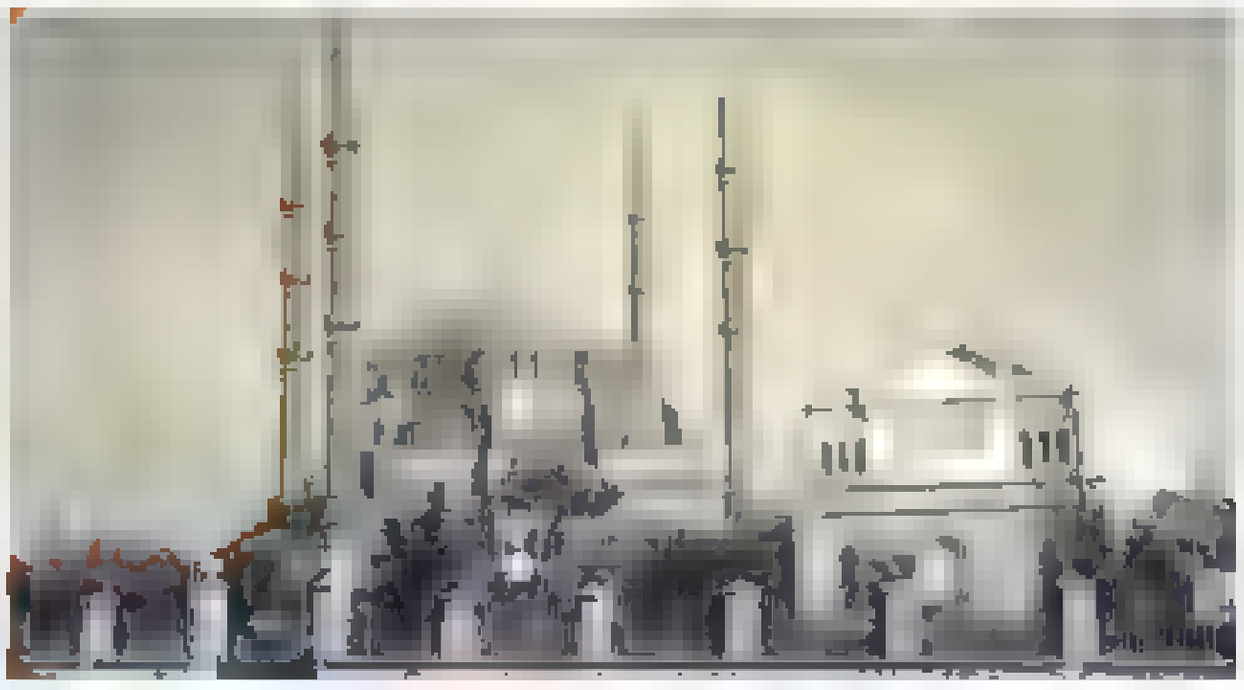
Harap durumdaki Ahi Çelebi Mektebi'nden dönüştürülen Rüşdiye Mektebi 1894 yılında mimar Avadis Bedikyan'ın projelerini hazırladığı yeni mektep binası yapılır. 1897-1898 de açılan mektebin adı 1924 yılında Hadiye Mektebi olur. 1948 yılında ilkokulu olarak hizmet vermeye başlar. Bugün Balıkhane Sokağı'nda yapılı. Bugün mektebin kuzey cephesi ve batı cephesi yıkılmıştır. Yapıda çatıdan kaldırılmıştır. 1965 yılında Selim ve Cemil'in mimari projesiyle onarım yapılmasına başlanmıştır.[19]

Bodrum üzerine iki kat olarak kagir inşaat yapının arka cephesini göstermektedir. Yapının ön ve arka cephesinin ortalarında birer dışa taşkın kütlesinde aynı aks üzerinde birer giriş bulunmaktadır. Fotoğraf Selimiye Camii minarelerinden yükseltilmiştir. Sağdan Mısır Çarşısı, Eski Camii'ye Şerefeli Camii, edirne Sarayı Kulesi ve Bedesten görülür. Kadırgahane arkasına sol alt kısmına mühürde Osmanlıca 'Edirne Mevzun' ibaresi yazmaktadır.

Fotoğraf, eski camiinin arkasından, Mimar Sinan caddesi üzerinde Sakızcı Başıtarım evi görülür. İki katlı kagir evin alt (ilkokul) katında kullanılmaktadır. 20. yüzyıl başlarında Rüşdiye olabilecek yapının arkasında bu muhteşem yapı yükselmiştir.[20]

İlk ve ikinci resim Rüştiye Mektebi'nin Mimar Sinan Caddesi'ne bakan cephesini göstermektedir

Fotografia



Fotoğraf 98

Selimiye Camii ve İstihkam ve Erkân Kulübü Binası'nın bir görünümü
Fotoğrafın arkasında 1943 tarihli bayram tebriği yazışması bulunur

Selimiye Camii Minberi ve Tarihte Kuşkulu Bilgiler ve Nimet... Hanım Mektebi'nin bu iki yapının önünde kalan alan için... ama ortası olarak da bilinir. Fotoğrafın sol kısmında Eski Cami ile yeşilin Cami'nin minareleri yükselmektedir.

Nimet... Hanım Mektebi, Kırbaşı Hafet Bey tarafından 1900'lü yılında yaptırılmıştır. İlkokul ve Tarihte Kuşkulu bilgiler ve ... olarak Mehmet Reşad'ın tahta çıkışının ilkokul ve Tarihte Kuşkulu bilgiler ... ilkokul ... Tarihte ... Cami haline getirilmiştir. Aynı anda Selimiye Camii Hattı Orta Okulu ... hizmet veren yapı günümüzde ise Fatih Sultan Mehmet'e 6 yaş grası Kur'an Kursu olarak faaliyet göstermiştir.[3]

... pan şemasındaki yapı, bodrum, zemin ve ... kattan oluşur. Duvarlar taş ve tuğladan, ... sıvasız dışarıdır. Bursa kemeri giriş kapıları bulunur.

Fotoğrafın bir yüzüne ait kısmı, boşluğun muhtemelen "Eczane Memur... nun Şirketi" yazmaktadır. Söz konusu kartpostal 8A'ya ... gibi romantize ... kullandığı da görülür.

Arbeiter in einer Fabrik für Kraftfahrzeuge, 1929

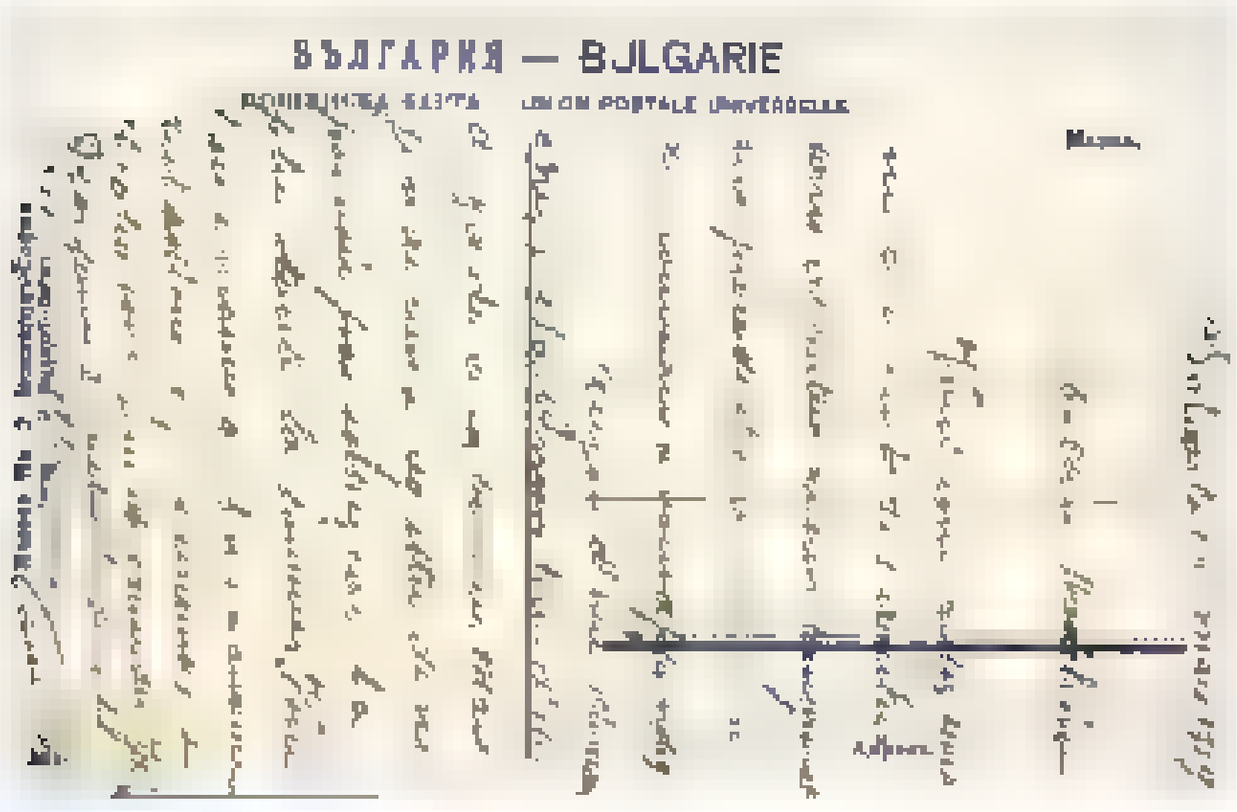
Die Arbeit in der Fabrik ist streng organisiert. Jeder Handgriff ist genau festgelegt. Die Arbeiter stehen an ihren Plätzen und führen immer wieder dieselben Bewegungen aus. Diese Art der Arbeit nennt man Fließbandarbeit.

Die Arbeiter verdienen Geld, aber sie sind nicht frei. Sie müssen sich an die Regeln halten und dürfen nicht einfach weggehen. Viele Menschen leiden unter dieser Arbeit. Sie sagen: *Arbeiten wie ein Roboter ist kein Leben.*

Kentsel dönüşüm ve Restorasyon

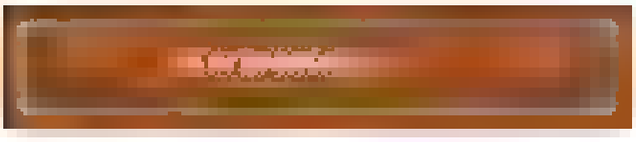
Kentsel dönüşüm ve Restorasyon

Kentsel dönüşüm ve Restorasyon

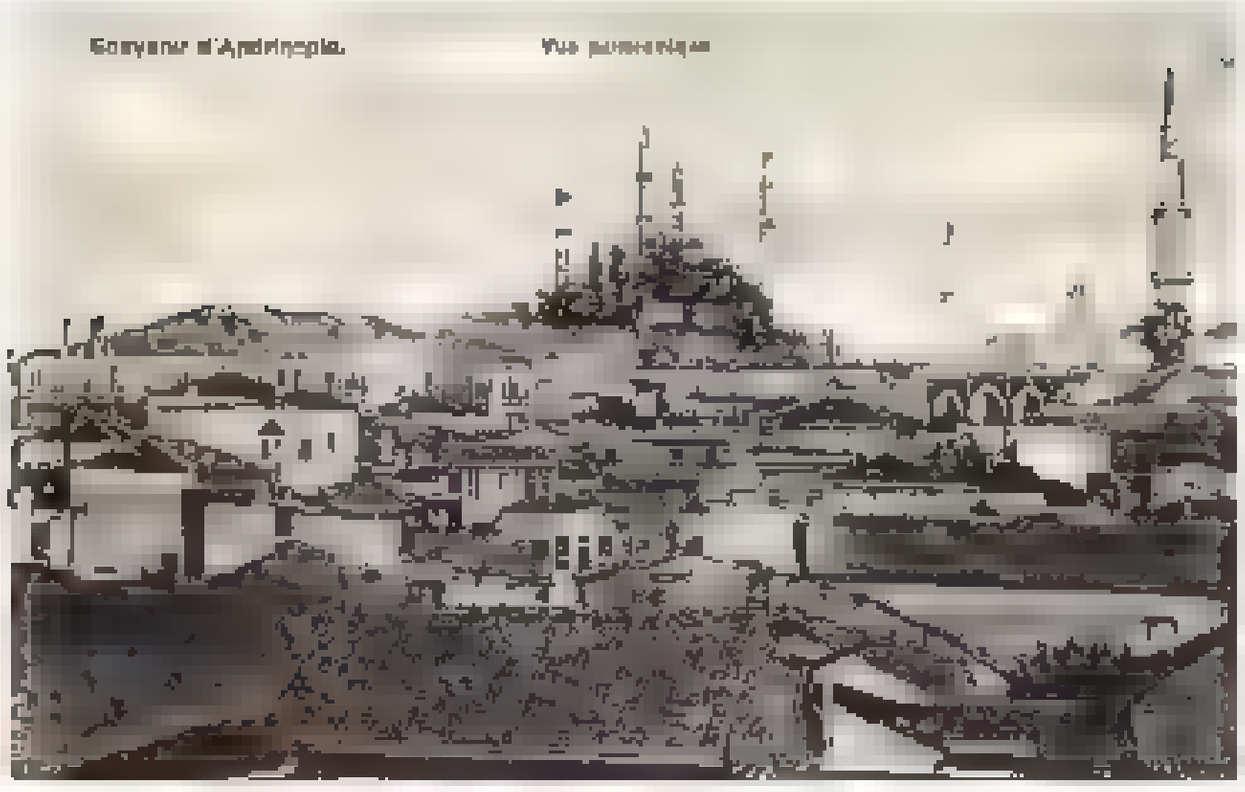


Kartpostalın yukarıda Bulgarca, "Bulgaristan Posta Kartı Evrensel Posta Birliği" yazılıdır. Sol yanda ise Bulgarca şu şekilde bulunur "Yakınlaşan ivan D. Baldasov Sofya"

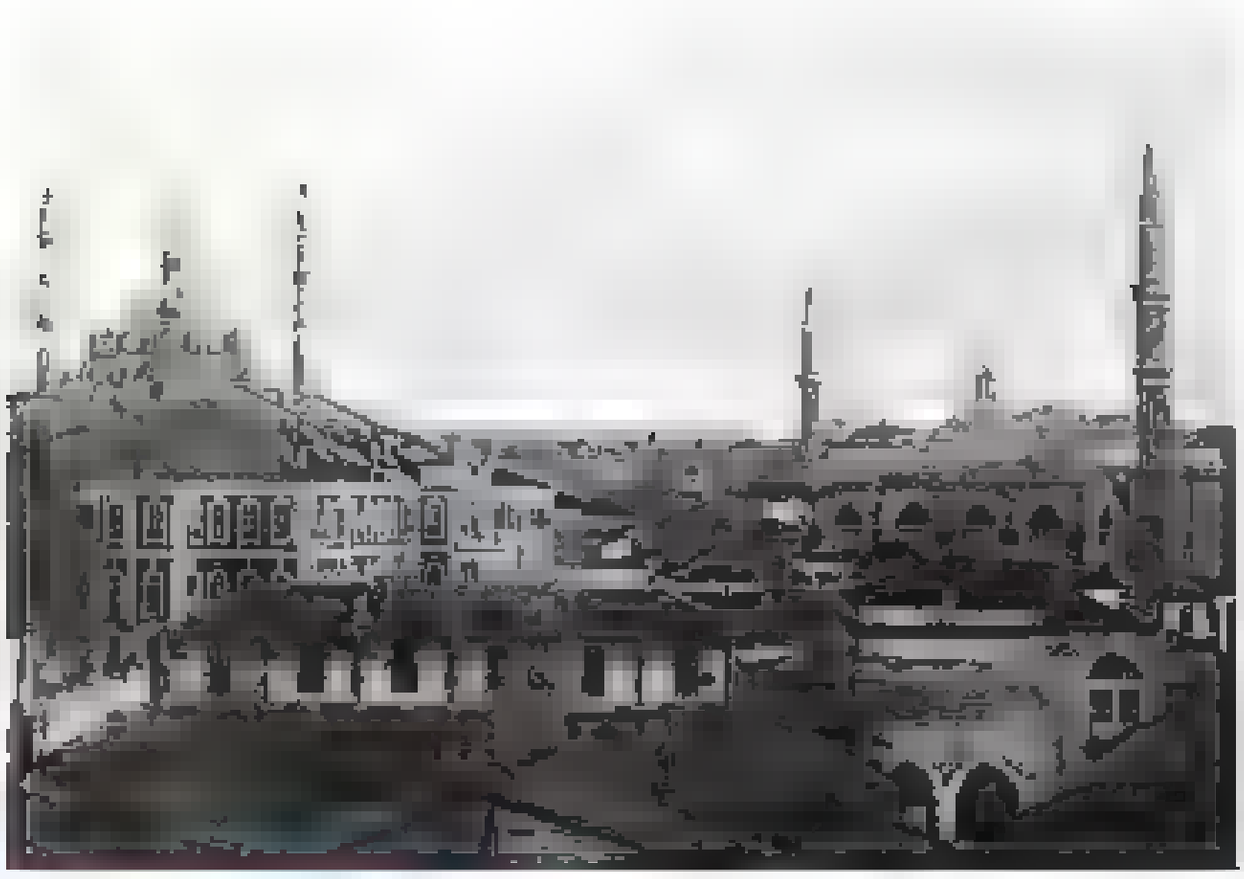
Kartpostalın arkasında, 16 Mayıs 1919 tarihli Almanca yazışmada, Sofya'daki sinemaların ve tiyatroların bütün vilayetten kapalı olduğundan bahsedilmiştir.



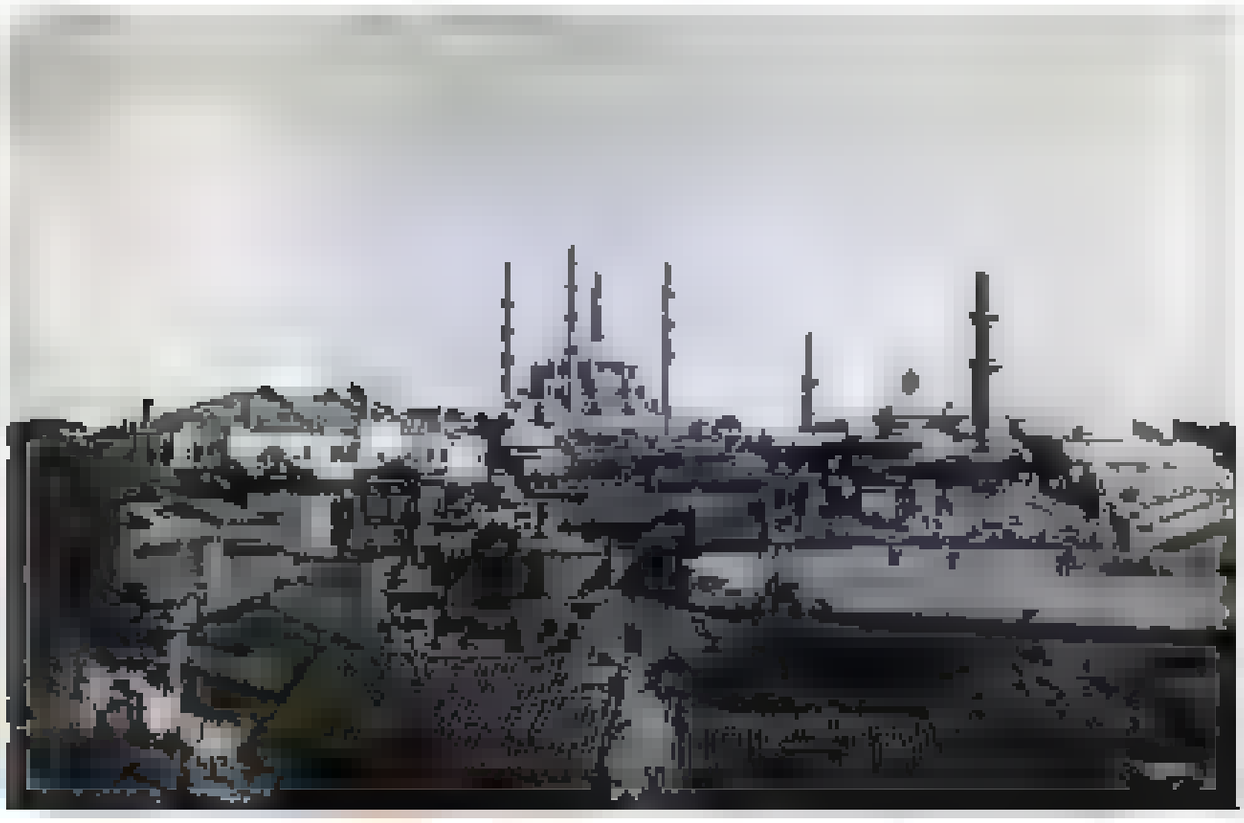
Yer Alanın başlarında dil renklendirilmiş kompozisyonda ahşap evlerin çatısı üzerinden alınan açıdan çekilmiştir. Üzere sırasının yerleşimini görmektedir. Müşir Düzeyi ile arkasındaki yükseltiden Sultaniyye Tepesi'ni kapsamaktadır. Yol formları ile Eski Cami görülür.



Müşir Şevket Paşa Camii ve Hz. Halid Camii'den bir görünüm. Kartpostalın arkasında adıdır olarak b
caddesi'ne odaklı merkezdi



Muğla Defterdarı Selimiye Camii ve Eski Camii'nin bir görünümü. Kompozisyon arkasında Fransızca yazılmış bir tanımlama ile birlikte postadan geçmiş ve Fransa'ya gönderilmiştir.



Mısır Çarşısı, Yeni Cami ve Eski Cami'den bir görünüm. Fotoğrafın arkasında Osmanlıca "26 Ocak 1926" tarihi yazılıdır. Eski Cami'nin sağındaki minaresinin kubbesi yoktur. Mısır Çarşısı'nın yanında Ahi Çelebi [illegible] camisinin kubbesi görünüyor. Fotoğrafın üzerinde "Mısır Çarşısı" ve "Yeni Cami" yazıları vardır. Fotoğraf, Yeni Cami'nin Hünkâr Kasrı'nın Sultan Abdülaziz'e hediye edilmesinden sonra, Yeni Cami'nin Hünkâr Kasrı'na bakan kapısının Sultan Abdülaziz'in Hünkâr Kasrı'na bakan kapısı ile değiştirilmesinden sonra çekilmiştir.

Müşir Jaures, eski Cami Beşesten Belediye Binası (Fotoğraf) ve Selimiye Camii'den bir görünüm. Müşir Jaures'in önüne selvi ve çardaklar konularak park haline getirilmiştir. Atatürk Caddesi'nin yanlarındaki ağaçlandırılmıştır. Atatürk Caddesi önüne doğru açılarak sağdaki Kırk Çeşmeler Caddesi ile kavşak oluşturmuştur. Önde Kırk Çeşmeler'nin sağında Camii İçinde ve Çınaklı Kahvesi, Arkada ise Nüme. Sanayi Mektebi Fotoğrafı görülür. Kırk Çeşmeler Caddesi'nin solunda ise Selimiye Camii ile birlikte yapılan külliye içindeki Darü'l-Kurra Medresesi (Selimiye Vakıf Müzesi) bulunmaktadır.

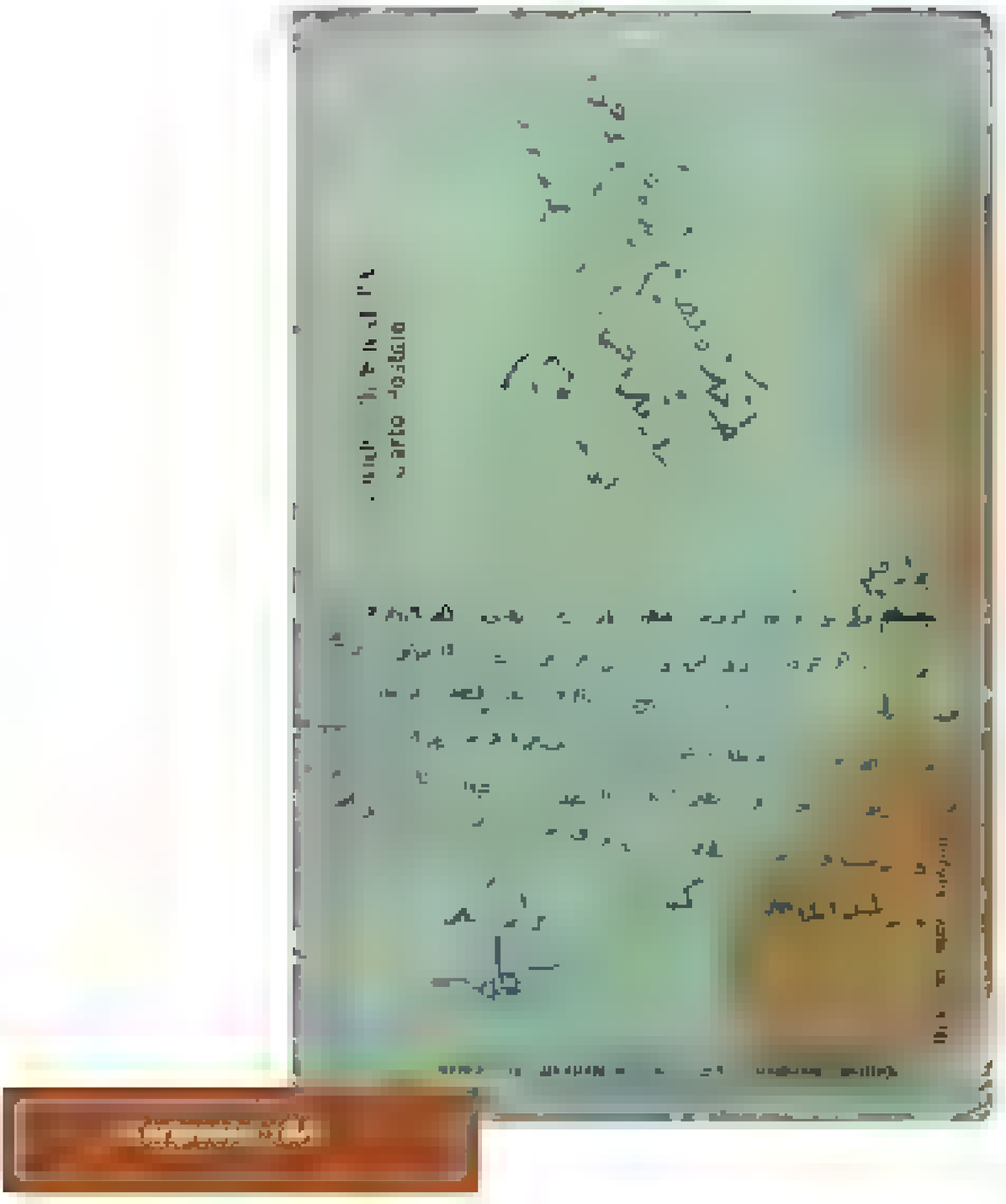
Yuzgat Mimarlık ve Bir Kelime. Fotoğrafın Arkasındaki Yazarın Kendisi Tarafından Yazılmış Bir Cümle ile Çerçevelenmiş Sınırlı Kalem Çizimi Fotoğrafın Alt Kısmında Yer Almaktadır Fotoğrafın Adı Yuzgat Mimarlık Yükselmektedir

Fotoğrafın üstüne Osmanlıca yapılacak isimler yazılmıştır. Yukarıdaki ana fotoğrafta Meriç Köprüsü ile arkadan Selimiye Camii'nin görünüşü görülüyor.

Aşağıdaki fotoğrafta ise ahşap evlerin çatısı üzerinden Musa Paşa Camii ve Eski Cami görülüyor. Fotoğrafın en üstünde Fatma Hanım yazılıdır. Fotoğrafın alanda Bulgarca şu ifade bulunur:

Edirne şehrinden bir görünüm

1. Şehrin yakınında Meriç Nehri Köprüsü
2. Etsarova Sultan Selim Camii ile birlikte şehrin genel görünümü

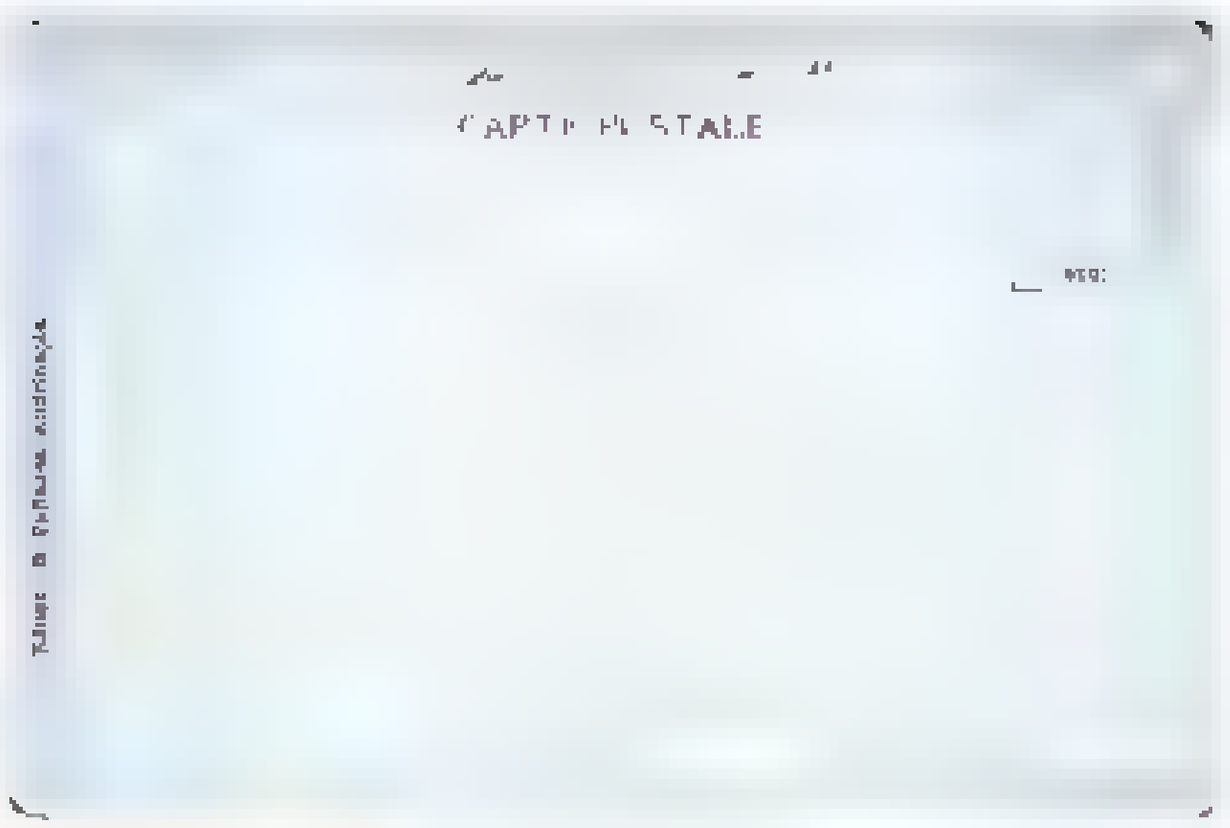


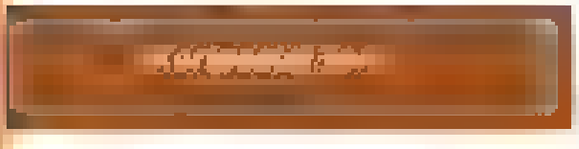
Kartpostalın arkasında edilen bilgiler şu şekilde geçmektedir: editörün Baskı: Moderne İstanbul. Kroum Mashoff-Philippople Tribe

Kartpostalın arkasındaki mektupta yazışmayı yapan kişi fotoğraftan gözlemleri şu şekilde aktarmıştır: "Merhaba Köprüden sonra sağ tarafta Karaköy kadın hamamı ile Galata kulesi görülüyor. Bu iki yapı arasında bir saatlik yürüyüş mesafesi vardır. Bu iki yapının arasında ilk kahveye rastlanır ve bu yolculukta manzara güzel ve rahattır. Bu yürüyüş mesafesi Eskiköy İskelesi ile Haydarpaşa İskelesi arasındaki bir buçuk saatlik yürüyüş mesafesine denemektedir.

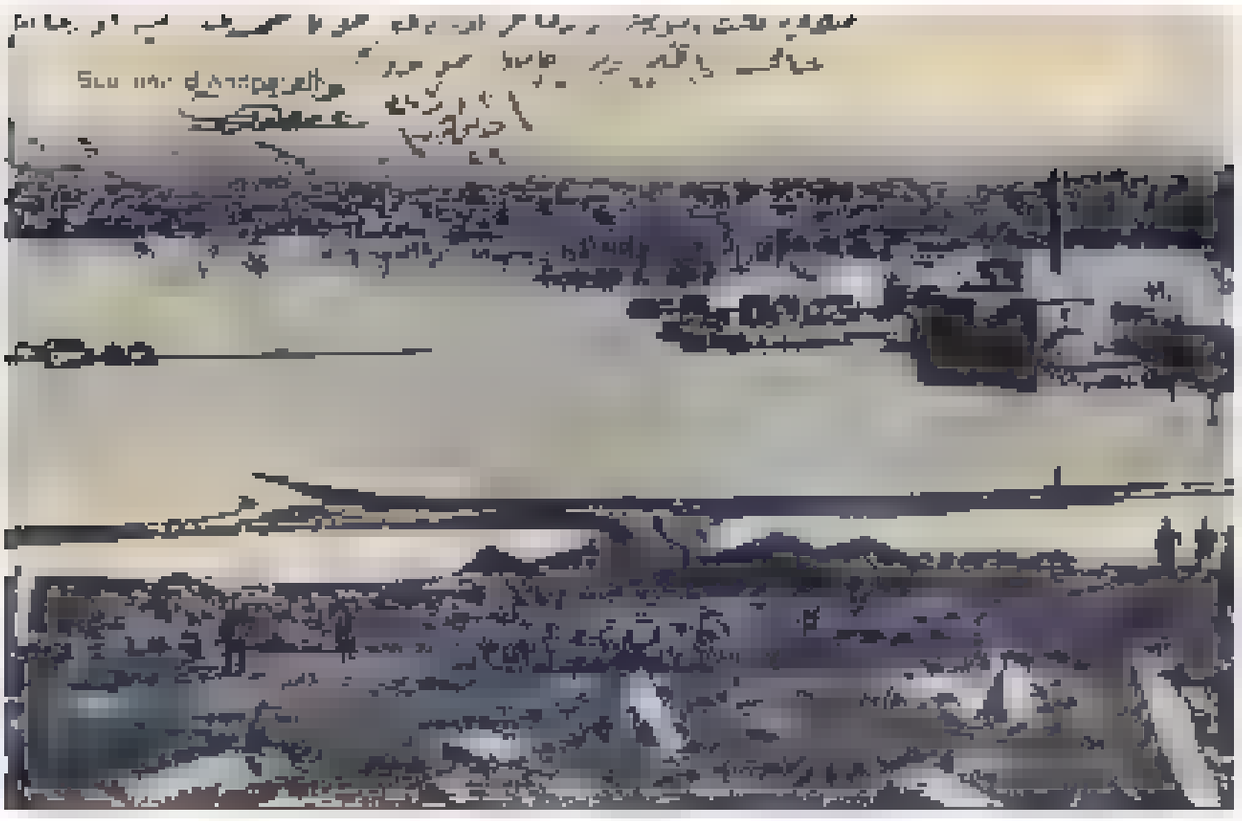
Stavropoli d'Andrinople

Cette photographie montre le monastère de Stavropoli, situé près d'Andrinople, dans la région de Thrace. Le monastère est perché sur une colline rocheuse et domine la vallée environnante. Il est entouré de hautes murailles de pierre et de plusieurs bâtiments, dont une église avec un clocher. Le monastère a été fondé au XIVe siècle et a joué un rôle important dans la vie religieuse de la région pendant plusieurs siècles. Il a été abandonné au début du XXe siècle et est aujourd'hui en ruines.





Kartpostalın arkasında adını duyurdu. Yüksek ve saf geçmişinden kartpostalın arkasında yer bulan da Osmanlıca "Sahne Kapısı Hotel kendi yeri" yazıyor.

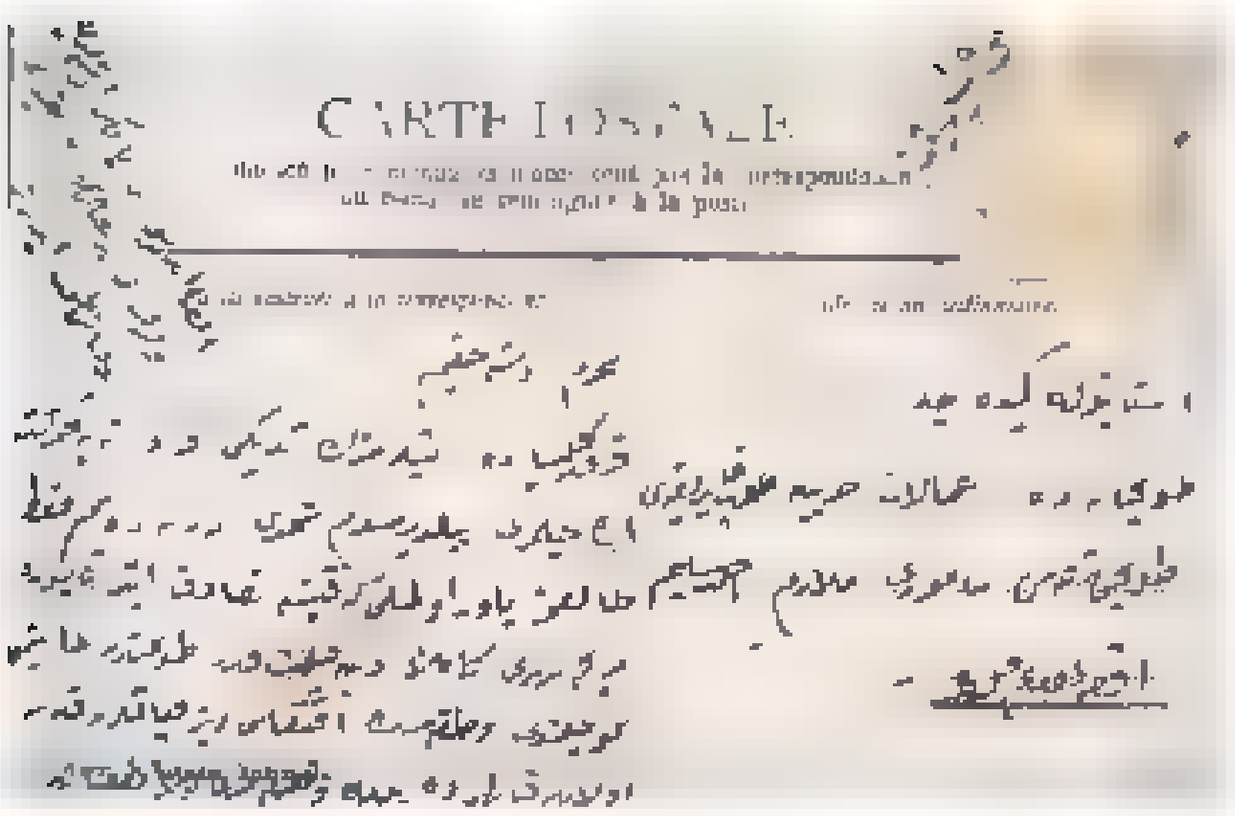


Kartpostal

Kartpostaldaki Osmanlıca notta "Fatma'da su baskını, evler kâmilen su içinde" ve 24 Kanunevvel 1327 (24 Aralık 1911) tarihi yazılıdır.

Adalet Bayezid Mahallesi'ndeki camie ait merkezine bağlı çeşmeler ve fotoğrafta Tuzcu Mehmet'in başında sarığıyla Yıldırım Bayezid Camii ve imareti de zarar görmüştü.

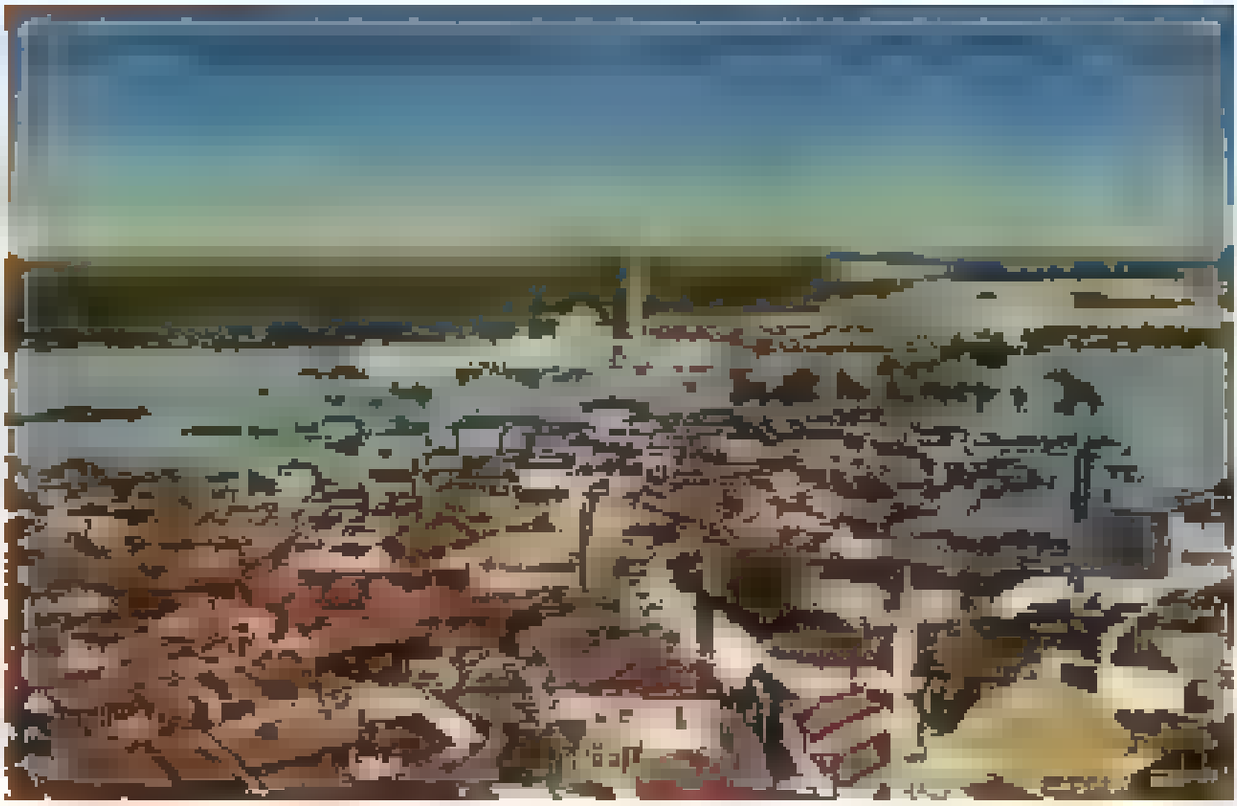
1911-1912 yıllarında yapılan camiye küçük bir kubbesinin önünde taşlar dizili tonoz mevzuatlı cami girişinde beş açık revağın ana cephesi mermer sütun ve taşıyan eğik bir çatısı bulunur. Fotoğrafta camiden kibar cuvanmesk (bu sırada pencerenin altındaki pencerenin kapıya çevrildiği dışarıdan bir görünüş) ile görünüş açısı farklıdır. Üstünde okunduğu gibi bu fotoğraftan yaralanarak arka tarafındaki kalın duvar üzerinde Yıldırım Beyazıt'ın bronz portresi yapılmıştır. 1926'da Osmanlı Bankası tarafından camiye çinilerin ve şadırvanın Ruslar tarafından tahrip edilmiştir.[36]



Kartpostalın arkasında sağ kısmına yazıldığı gibi "Ismihan'a gönderilmek üzere İmalat-ı Harbiye'de Fabrikalar Nazır-ı Şubesi Memuru Mahdum Ahmed Selim Efendi'ye takdim kılındı"

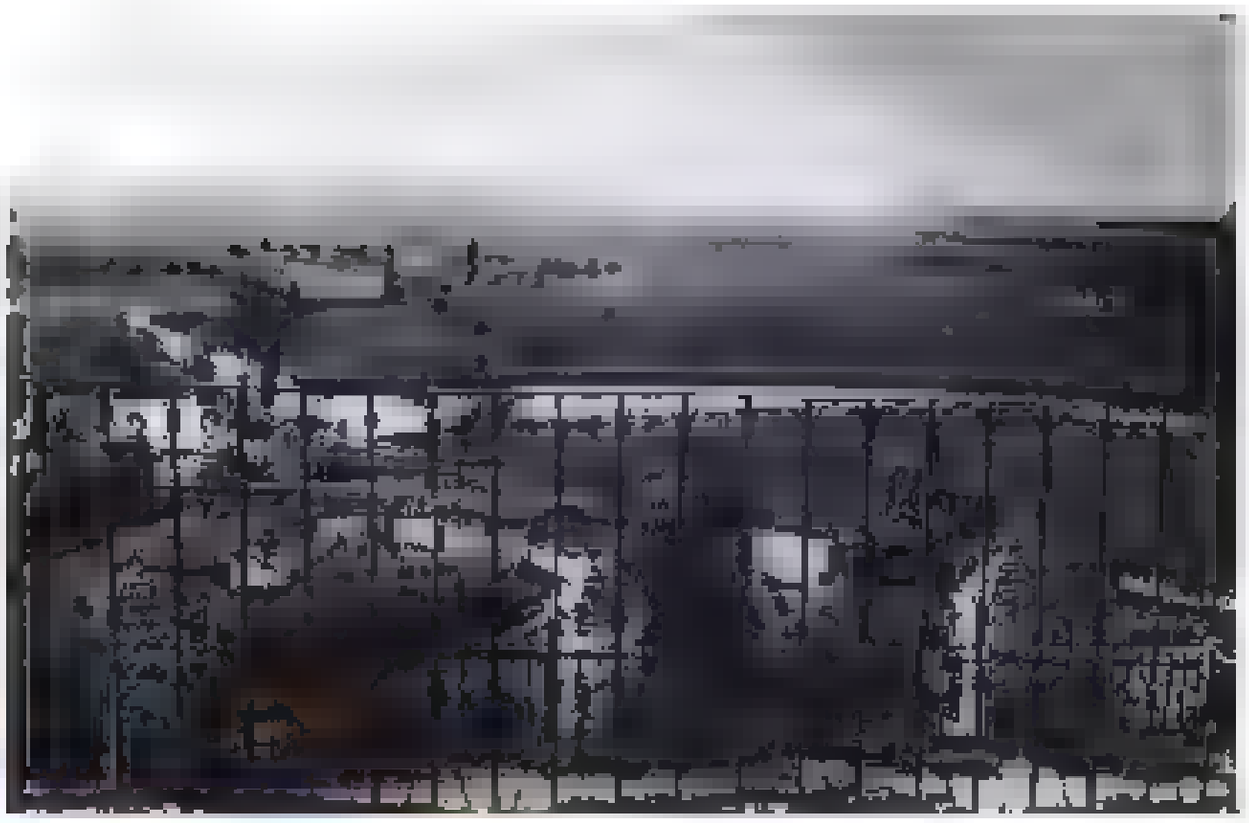
Kartpostalın arkasında sol kısmında Osmanlıca yazışmada "Muhterem ustacığım Kırkkilise'den ayrılmasını bildiğini ve bundan sonra hareket edeceğimiz yolculuğumuzun şimdi durmadığını söylemiştim. Fakat bilahare yine Meriç nehri kenarına dönülerek kadim hükümetçe [illegible] güzelce yazılmamış mühim bir kısmı kalmış olduğundan [illegible] kadar orada kalınmış bulunmakla bir mektup daha yazmış idim. Zira Edirne'nin tayini duasını talep edenler [illegible] geçmekteydi. Kırkkilise Edirne'ye bağlı bir kaza. Yazışmada, 1910 senelerinde Meriç Nehri'nin donduğunu ve bu yüzden bir süre [illegible] kalındığını söylüyor. Bu ve diğer yolculuklarından bahsediyordu.

Kartpostal 21



Kartpostal 22

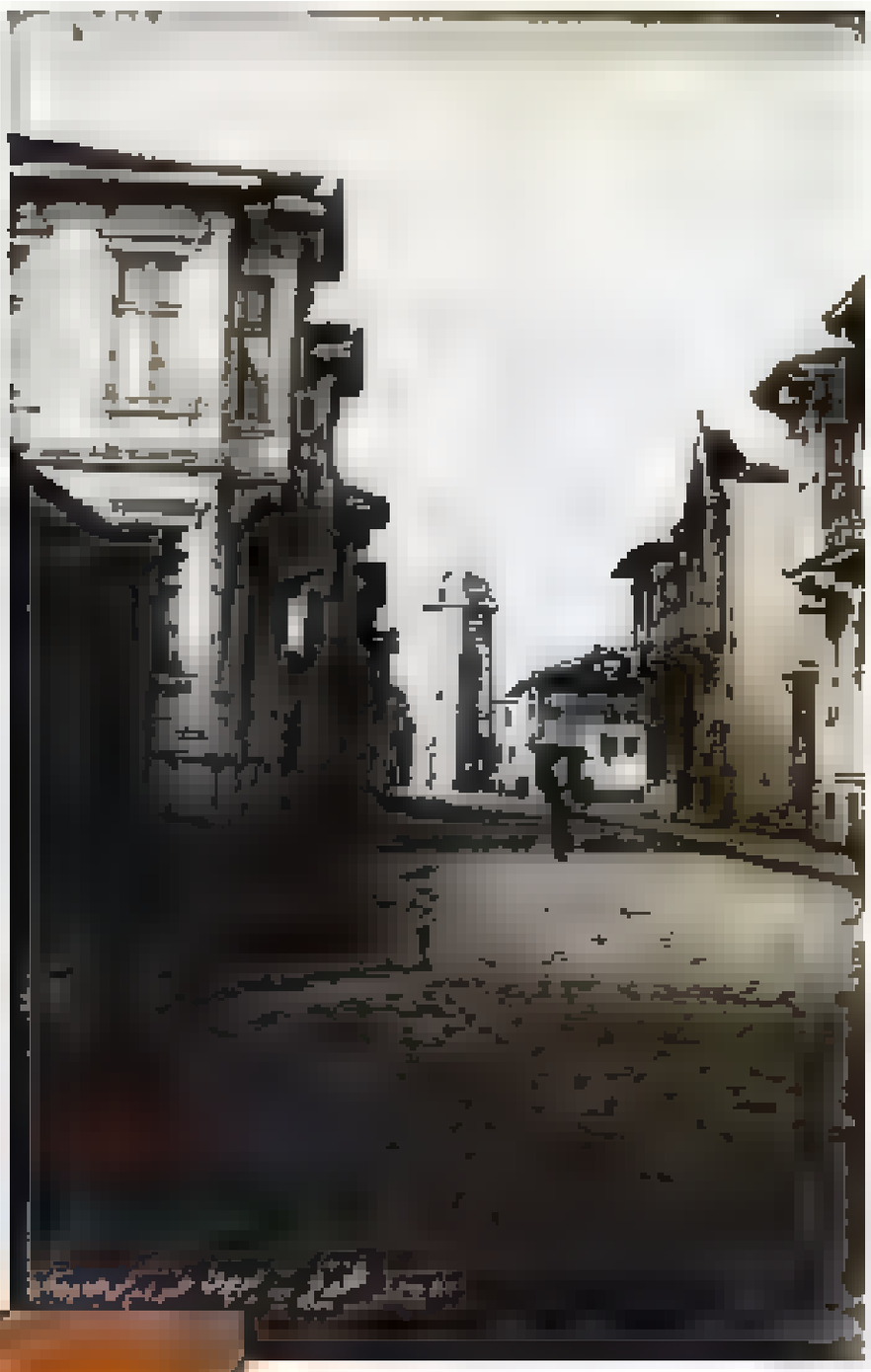
Renklendirilmiş kartpostaldır. Tarihi Nuh'un Yeni Camii Mahallesi ve Sultan II. Bayezid Külliyesi'ne ait yapılar görülmektedir. Fotoğraf Yeni Camii Mahallesi'ne doğru çekilmiştir. Kartpostalın arkasında Edirne eserlerinden biridir. Cemaat ise adı geçmektedir.



Kışlanın Tünel yönü cephesinde Sarıyer Kışlası'na ait ana Askeri Kıtalıkhane ve Cenaze Müzesi girişi görülür. En arka planda sırada Asker hastane binasında yapılan Mahmudiye kısmında Mahmudiye kışlası Sultan II. Mahmud tarafından 1826'da yapılır. 1915, 1916 ve 1933 yılında kışla yangın geçirir. Yanan kışlanın yerinde 1934 senesinde inşa edilen bugünkü ana kapısı ve kısmi kısmı olarak ile bilinir. Kışlanın kapısı kısmı yapı sırasında ana kapısı Cumhuriyet'in ilk kullanılmak üzere[19] Piyade kışlasının arkasındaki Merkez Asker Hastanesi Müzesi olarak Paşa tarafından 1889 senesinde yapılır.[20]

Piyade Kışlası'na bağlanan arka planda orijinal yapısı Beşik sırtları ve Yeni Deposudur Beşik Arkası önündeki yapılar Sultanahmet II. Mehmet Cephesi ile Sağ'ın Kışlası tamamlanmış yapılar ve 1 6 binasında yapılan Tuğcu Kışlası (Kömür Kışla) dir.[21]

Fotoğrafın arkasında "Panorama Sınıf Kurs Yıldırım Sayısı" tarihinde Avrupa Yakasının kaydedildiği yazılı yazılıdır



Cumhuriyet gelemeyen Büyük ... Yeraltı Balıkpazarı ... sadesi ve Ant 'aşa ... adesi'nin vazgeçtiği yerde bu... lamalıdır. Büyük su sadesi belediye tarafından açılarak için yıkılmıştır. ... Ali Rıza... nun su yapı... Romanın Tophane ... kokuları ... Tophane'deki ... Yeşilçam ... evine evlerini ve Avrupa kadınının şıklığı ... Tophane arkasındaki nahun camii ... yeşil ... Tophane'nin ... Tophane, Tekke... Kavşağı ... Büyük Yeraltı Geçidi" yazıldı.

Fotoğraf 1: Şerefli Cami'nin minaresi arasından manzara

Fotoğraf 1'deki Şerefli Cami'nin minaresi arasından manzara Sarıcalar Caddesi'ndeki Ahmet Eyüp Yetimler Çarşısı binasını gösteriyor. 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı ya da Savaşın sonrasında yetim kalmış çocukları için 1915'te Sarıcalar'da yaptırılmıştır. Ana girişteki şekilsiz revak ile Osmanlı bir yapının zarafeti gözlemlenmese de diğer bütün şekilde inşa edildiği ilk kısmı bilgisi bilgisinde mevcut yakın iş yeri sayısı 27. Fotoğrafın arkasında ise eğitim tarihi ve numarası "Edirne Sarıcalar Caddesi ve Şerefli Cami" yazısı bulunur.

Fotoğraf sağında, Sürü-yeşim Yeşilköy yönü, Sokaklarından birinin görüntüsü, caddesine bakan dış yüzleşim görülmekte. Alt katta sivil dükkanları üst katta ise konutlardır. Yapılar güvenli Yapılık. Bir ayrıntı kaynak o mimari bulunur. Yüzyıl geçen Sarıyer Caddesi'nin kendisi bu günümüz konumda Sarıyer Caddesi'nin eski ismi Abacılar Başı Caddesi'dir. Fotoğraf Merkezinde Ak Şerefeli Camii'nin muazzam yükselmektedir.

Mimar Vedat Addesi'nden Yeşilmahalle'deki Geleneksel Türk Evinin Genç Öğrencilerine Rehber Olması Bakımından Önemlidir. Çalışmada Bir Sokağın Yazılı Başından Günümüze Kadar Kısmen İncelenen Tek Konuklu Evin Yapımı İçin Tahta İskeleler Yapının İkinci Katında Ahşap Duvarlı Bir Ev Bölümündeki Bir Değişiklemeyle Ortaya Çıkmıştır. Çıkmadır ve Olan Pencereleri Ahşap Kepenklidir. Duvarlar Ahşap Çatılı ve Kerpiç Doldurulur. Yapının Cephesindeki Sıva Dokunduğundan Ahşap Çıkma ve Hamlar Onarıla Çıkmıştır.[1]

Kaynak: Yazar Çıkarımı, Tahtalı Mahallesi Ayrıntı Haritasından Sokak Aralığı Bir Yeşilmahalle Evinin Restorasyonuna Ait Yapı Envanterinde Kullanılan Ölçü Taraçasının Kısmen Bir Ev Örneği Çalışılır. Ayrıca Envanterde Yeşilmahalle Evi Olarak Kaydedilmiştir.

Kartpostal 26

Roma Kralı Hadrianus tarafından Hadrianapolis' planlanan kare şeklindeki dikme kalesinin büyük surları inşa edildi. Roma ordugâhı olarak kurulan Edirne kalesinin köşelerinden kulele yükselmekte idi. Vali Hurşid Paşa zamanında bu surlar aktarılarak sadece Makedonya kulesi yapılmıştır. Hacı Ali Ağa'nın Hacı Vasıf Paşa imamesinde 28a yılında bu kulenin ürkmek yakın doğru kök üzerine dört katlı inşa ettiği. Dört kapısı olmakla beraber yapımında bu gün mevcut bu kışlık kapı olarak kullanılmıştır.

Hacı Vasıf Paşa tarafından 28a senesinde ahşap katlar kaldırılarak kule köşe bir şekilde yeniden inşa edildi. Örnek kule dört kat ve bir saat koşkundan ibaret iken, yeni kule yukarı doğru kaplıları üç kat ve bu katlar üstündeki bir saat köşkünden meydana gelmektedir. Bu kule depremde çatladığından dört sene önce tahkim ve onarılmış olup Belediye Reisi Salahaddin Parmak tarafından kullanılmak yaptırılmıştır.[6]

2011 yılında Edirne Eski Saat Kulesi Restorasyonu Projesi' kapsamında restorasyon çalışmaları başlatılmış ve halen devam etmektedir.

Aslında 1906 yılında Hacı Vasıf Paşa tarafından Saat Kulesi olarak yaptırılan Makedonya Saat Kulesi Mimar Kemalettin tarafından bitirilmektedir. Fotoğrafın arkasında yazılı olan "Kemaliyeden 28 yıl evvel Saat Kulesi ve caddesi" yazılıdır.

Cumhuriyetin Perikles dilinden Gazi Mustafa Kemal'in heykeli 29 Ağustos 1926 tarihinde törenle açıldı. Edirne Atatürk anıtı, anıtlarının ilk ve Atatürk tarafından bizzat Büyük Önderin heykelinin heykeltıraş Kenan Yontunç'a Kenan Yontunç, Atatürk'ün modelliğinden yararlanarak onun muhteşem yapabilen ilk ve son eseri heykeltıraşlığı[2] Atatürk'ün anıtının inşasında yaşı ve mesafe problemini Atatürk'ün mermer kaidesinin bir kısmının aşırı sonuç kaldırılmasıyla bronz heykelin yerleştirilmesiyle Atatürk'ün bu ilk anıtı Trabzon için 'Cumhuriyet ilk Hediyesine Hediyesidir' ve' emrini verdiği ve kaldırılan bazı cephesindeki ...n kısmında bronz heykeli taşır eşsizdir.

Kentsel yönü ise: Kentsel kamusal Bayburt hatırlı kişi olmak kahramanıdır. Bu eğitim anlamında Türkiye'nin Atatürk'ün Atatürk kişisel bulunur. Bayburt'ta Cumhuriyet'in ilk anıtı yükseltilmiştir.

Edirne Karaağaç yolu üzerindeki Balkan Şehitliğine bulunan anıt, "76 Mart 19 3 Şehitliği Anıtı" ve "Yunanlılara Bulgarlık Şehitliği Anıtı" olarak da bilinir.

76 Mart 19 Mudanya Ateşkesine Karaağaç'tan Edirne'ye girmek isteyen Bulgar askerleri, şehitliğin bulunduğu yerde karşılanmış ve durdurulmuştur. Şehri edenler Edirne Valisi Tahir Adil Bey tarafından Fransız mühendis Alpay'a şehitlik abidesi yaptırılır. Abide üç kade üzerinde yükselir. En alttaki eğimli kaidenin üzerindeki dokuz basamak ile ikinci kaideye çıkılır. İkinci kaidenin üstünde burcu anımsatan mazgal biçimi bulunur. Üçüncü kaide ile birleşen anıtın piramidal mermer gövdesi, sutun şeklinde yükselir. Sutunun tepesindeki dört yüzlü ile ve bulunduğu kaidenin üzerinde ulusun gücü, yükselmesini ve kutsallığını anlatmaktadır. Şehitlikte 3 mezar bulunur. Üçüncü kaidenin üzerinde yine bakan vaziyette "Balkan Harbi Mudafaasında Burada Şehit Olan kahramanlara rahmet 193 " yazmaktadır. Fotoğrafta, 19 3 1977 tarihinde şehitliğe yapılan bir ziyaret görülmektedir. Çelenklerle yapılan ziyarette kurtuluş günü törenleri ile ilgili bir değerlendirilmiştir.

Dergi Makale Ekrem Çeşmeli Yazı Dizisi Cumhuriyet döneminde Çeşmeli ailesinde Mustafa Bey'in ailesi Çeşmeli'nin kendisinden ne zaman itibaren bilinmektedir? Dergi yazı bu meseleye yönelir. Çeşmeli her yazısında bağımsız da görülen küçük oturma şekilleri üzerinde dört ana kelime ve başlık altında bunları sıralamış sayfa destekleyen bu sütunlar yorumlara gelemeyiz. Hemş sayfada konsol sırası görünür. Kanaatimiz ustaların yorumunda karşılık bu kubbe ile örtülmüştür[4] örneğin bu karşılık kubbe yorumlamalarında karşılıklı yan yapının kubbesi yorulur. Tahliyeden yorumdur. Bağlı yapılar yapılan Asker Hastanesi'dir.

Fatma İffet ve Terakki Kulübü Binası ve Nimet Hanımefendi Mektebi arasındaki bahçede kiyosk adasi üzerindeydi. Hazret Çeşmesi ve Rifai Osmanı Çeşmesi adları ile bilinir. 19 6 senesinde Rifai Osmanı fotoğrafının yapılması. Mermer bir havuzun üzerinde dikdörtgen şekilde bir duvar arkasında kubbeli bir kuşak meşrubi. Sultanlar zamanında dört yönden ve kırmızıyla boyanmış. Her kırmızıyla ve yeşilin mezhebi yerleştirilmiştir. Sultan başlıkları tutkarmasında. Sokak kısmında, muhammes arasından sonra kubbeyi gösteren dilimli taş kısmının her yüzeyinde hat yazıları mevcuttur[69]. Fotoğraf arkasındaki Osmanlıca yazışmada 28 Mart 338 (28 Mart 1919, tarihi bulunur.

Kapıdan girişi üzerinde bulunan taş köprüden yerinde Kömeç ya da bazen doğrudan köprüden bahsedilir. Osmanlı mimarisinde pekçok yapılmıştır. Mihal Gazi'nin adını taşıdığı için bu eserin de Gazi Mihal Bey tarafından yaptırılmış olduğu kabul edilir. Sultan Orhan döneminde değerlendirilen Sadrazam Kemankeş Mustafa Paşa tarafından onarılmıştır. 1752 senesindeki büyük Edirne depreminde harap olduğundan sultan III. Mustafa'nın vezirlerinden Kapıcılar Kahyası Abdülhamid'in emri ile ihtiyar ustalar tarafından yeniden inşa gerçekleştirilmiş ve 1784 senesinde hamidiye Köprüsü olarak duvarlı yapılmıştır. Köprüden bir kısmı ile birlikte bir resmi de Gazi Mihal Kapısı'nın kitabe kısmı ve on altı gözü bulunur[50]

Kartpostalın üstünde sağ tarafta resmi de Mihal Kapısı yazmaktadır. Kartpostalın arkasında Edirne semtlerinden bazı [illegible] adı geçmektedir. Kartpostal numarası 2'dir.

Uzun Mehmet Efendi Köprüsü (Kapalı Köprü), Meriç Nehri üzerinde bulunan, Edirne'yi Kapıkule sınır kapısına bağlayan Karayolu 9. Cumhuriyet Caddesi üzerinden Ulus Çayı'nı geçmektedir. Uzun ve kapalı olduğundan "Kanlı Köprü" olarak da bilinir. Dört gözlü köprünün siyah taşlarına bağdaşık gelen bu yapının köprünün sivri kemerli gözleri arasındaki ovalık, bu değişim projesi yoluyla "Kapalı Köprü" olmuştur.

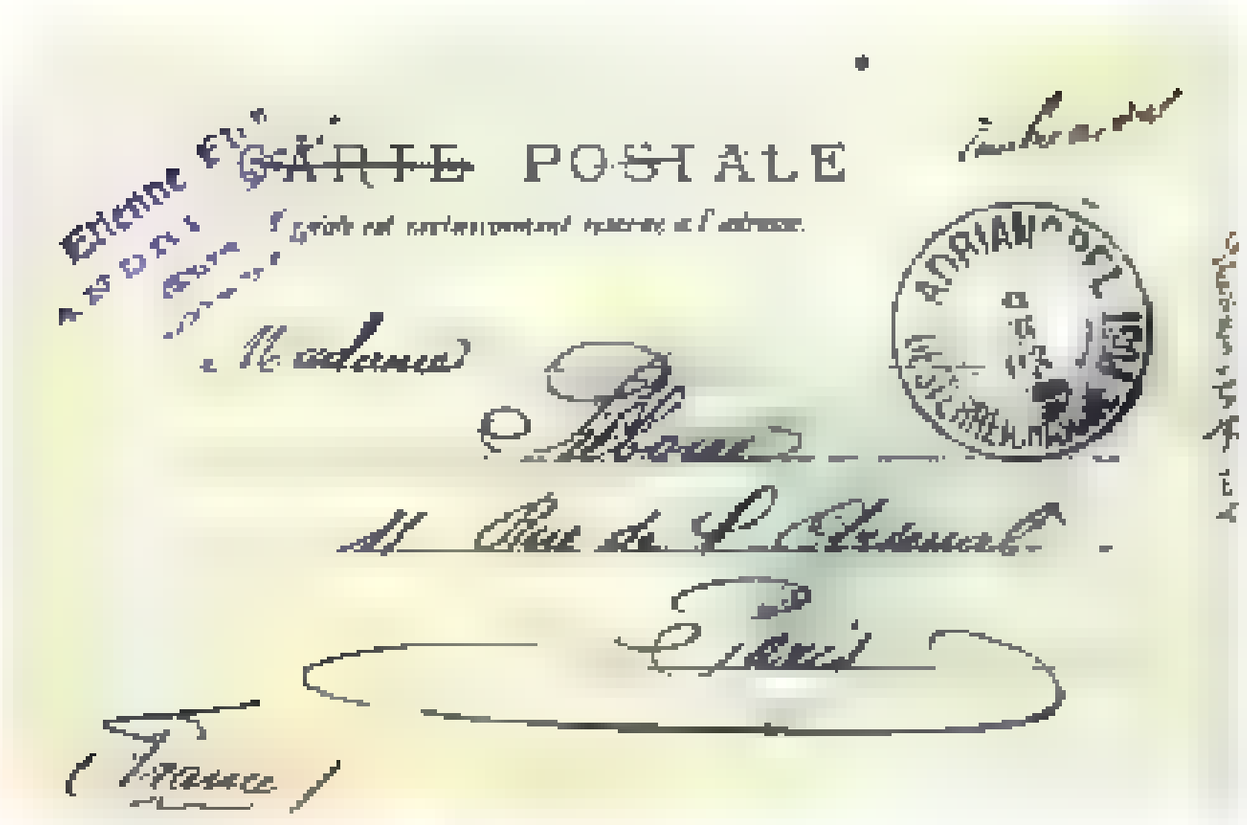
Bu bağlantı üzerinden Selimiye Camii'nin kubbesi ve minareleri görünmektedir.

Kapısı

II. Bayezid Kapısı

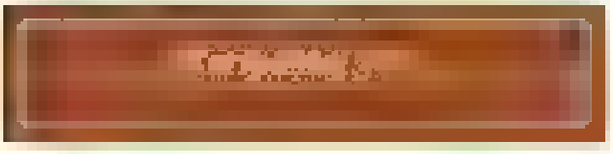
II. Bayezid Külliyesi ve Yeni Camii Mahallesi ile şehre bağlanmaktadır. Tamamı mermerden yapılmıştır. Sultan II. Bayezid tarafından 1488'de Mimar Hayreddin'e yaptırılmıştır. Kesme taş kapının beş adet gözü ve iki yanında taş korkuluklar bulunur. Eski fotoğraflarında dairesel kemerden sivri kemerdir. Günümüzde ise kemerden sivri kemerdir.

Kapının yanında bulunan çeşmenin kullanışlı bir özelliğinin yer alması gerekir. II. Bayezid Kapısı'nın arkasından II. Bayezid Camii ve Külliyesi görünmektedir. Kartpostalın alanda Fransızca "en route" teşekkürlerimle -Edirne Ekspresi" yazılıdır.



Kartpostalın arkasında Etienne Pierre Adolphe'in karşılıklı dokuma.

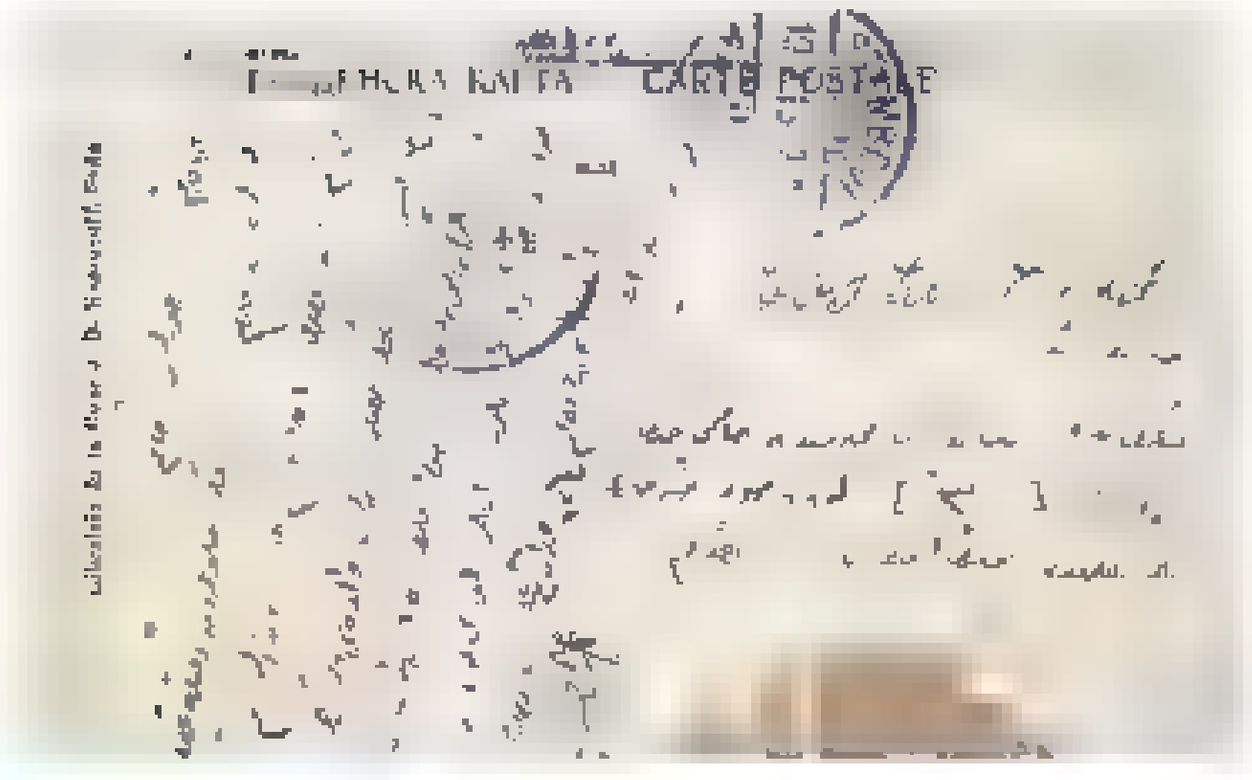
Kartpostalın Paris'te yaşadığı dönemde yazdığı anlaşılan Madame Rue de Chaumont Paris France" tarihi 1903.



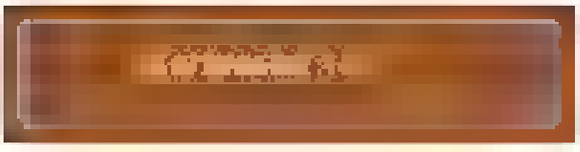
Sultan II. Murat tarafından Yıldırı Muallimhâne'ye yaptırılan üç kemerli taş köprü, 1913 savaşında tamamen yıkılmıştır. Taştan köprü, 192 metre uzunluğundaydı. Köprünün ortadaki kemeri bulunuyor. Köprünün yeni adası doğalama göre yapılır. Sultan II. Mahmud zamanında onarım görmüştür. Suç sebebi ortadaki ve yanına balkon açılmıştır genişlemeler yapılarak köprünün genişliği artırılır. Köprü üzerine bugünkü hayvan figürleri ve bilgi metinleri bulunmaktadır.[57]

Kartpostal 97

Bulgar ordusunun Edirne'nin kuşatılması sırasında Arda nehri üzerinde inşa ettikleri taştan köprüyü tam postalda görülmektedir. Roman kaynaklı sayısız kaynakta "kanlı köprü" olarak da adlandırılan bu köprü Osmanlı ordusunun çekilmesi sırasında kısa sürede inşa edilmiş. Osmanlı savaş sırasında oradaki gerçek kan uyuşmazlığından ötürü bu köprünün "kanlı köprü" olarak adlandırıldığını ifade etmiştir.



Kartpostalın arkasında ... libre ... axe Pusarnie ... ieme "Vergiden muaf olan eşyası bulunan yolcuların ... Osmanlı askeri olmadığı Posta müdürünün ... zaptiyesi Sırrı Bey Mühürlü ... gümrük kapısı ... "Douane de la Cour ... B. Kassuroff, Sofia"



Merkez Nehir üzerinden Osm. Yolu Köprüsü'nün fotoğrafla köprüyü geçen bir tramvay köprüden geçmekte olan devler gördü. Karpostalın sol tarafında köprünün olmadığı kısımda yapının kalıntıları, mevcutsa bir fotoğrafın arkasında Osmanlıca bir ifadeyle yazılmış. Yazılı kaydın hakkında kısa bilgi şeklinde verilmiştir.

Ekmekçizade Ahmet Hasa Köprüsü (Tuna Köprüsü) 1605-1615 yılları arasında Ekmekçizade Ahmet Paşa tarafından Mimar Sinan'ın Mehmet Ağa'ya yaptırdığı bir köprü. Kemer ayağı kısmı sekiz ve on yedi kemerden oluşur. Tuna Nehri Köprü Kasabı olarak da bilinmektedir. Köprü, üzerinden geçen yolcuların ödediği ücretle Kemerin suyla aksi sonucu oluşan boşluk meydana gelmiş. Kayrak taşlarından yelpazeler şeklinde olup yaklaşık şekilde kullanılan bulunur.[54]

Kartpostalın sağ alt kısmında "Yeni Köprü" yazmaktadır. Eski Meriç Köprüsü için genelde Yeni Köprü ifadesi kullanılır. Çünkü Meriç Köprüsü, Tunca Köprüsü'nden sonra yapıldığı için Yeni Köprü anlamına gelmektedir. Mersap yazısından çekilen bu fotoğraflı kartpostalın arkasında posta ücreti ödenmediğinden 2 santimde 1914-1923 arası bir tarihinde postalanmıştır. Kartpostalın arkasında adres alanı ve yazılacak olarak belirtilmiştir.

Kompozisyon

Örneğin Sultan Ahmet Köşk Köprüsü, Tunnel Köprüsü gibi igna sanatlarında bir gonunumu çalışlarıyla yeniler kurtla kaldık.

Meriç Köprüsü

Meriç Köprüsü, Yeni Köprü, Meriç Köprüsü ve Meriçiye Köprüsü adları ile anılır. Sultan II. Mahmut'un emri ile bu köprüden evvel ahşap olan köprünün yerine bugünkü kesme taş köprünün yapımına başlanmış ancak köprünün inşası Sultan Abdülmecid zamanında 1847 senesinde tamamlanmıştır. Köprünün kitâbesi Karaağaçlı Edirne Kâtibi Hüsnü Efendi'nin eseridir. Bugünkü kitâbe tuğralı kısmı ise Mustafa Şevket tarafından yapılan bir onarıktır. Köprünün ortasında memerden bir servi balkonu karşısında ise sivri memerden bir kitâbe kaşı yer almaktadır. Kaşkun taraz örtüsü, onda yaşeri ve sutun, ahşaptan ve üç sütun tarafından taşınır. Üst kemeri üç kısım teşkil eden ayaklar arasında yuvarlak kemerli bulunur. Bir kısmında, ortasında mermerden dua ve kemerin üstüne aynı şekilde yarım kitâbesi bulunmaktadır. Kitâbenin sağında ve solundaki dikdörtgen çerçeveler içinde, farklı ebat ve madalyon motifleriyle süslü kemerler ile ortasında ve kenarlarında çift sıralı tabakalar ve ampul süslemeler bulunur. Kaşkın ile yandaki üç basamaklı ve çiçekli taraz arası içinde mermerden tezyinen gelmektedir.[5] Üç tane kemerli köprünün her bir başlığına göre bulunmaktadır. Ayakların üzerinde aynı süslemeler mevcuttur.

[illegible] Evliya Çelebi'nin seyahatnamelerinde [illegible] ayaklı [illegible] yapılan [illegible] Türk kurulu Kağıda sonraki Tanrı gövdeli evlerin sonrasında ve Selimiye Camii kubbesinde de bulunmaktadır. Sokak görünen üç Şerefeli Camii'nin üç minaresinin de aynı yoldur.[6] Köprünün üstünden geçmekte olan bir hayvan ve köprünün korkuluklarından bakan bir grup asker görülmektedir. Eski fotoğraflarda bulunan kitâbe kaşkı üzerindeki şimdi artık fenerlik ve [illegible] eski fotoğraflarda yoktur. Mimarı, ihtimaller [illegible] fonksiyonu

Manzara yorumlara rekürr fotoğraf ışığın, ışıkta orta. Sağlık, manzara Canon, çekim ve Spesifik Canon ve Makedonya Saat Kulesi gündüzleri kubbe Kapsa, üzerindeki ışıksa ampul tepesik fotoğrafta yaktır

Kartpostalın üstünde Fransızca ve Osmanlıca "Yeni Kapı" yazmaktadır. Kartpostalın arkasında Edirne eserlerinden Joseph M. Mutarallar adı geçmektedir.

Kartpostallar, tarihleri boyunca sanatçılar ile bağlantılı görüntüler üzerinde ilişkiler kurmuş, bu ilişkiler zaman içinde değişim göstermiştir. Kartpostallar, tarihi ve kültürel değerlerin korunmasında ve aynı zamanda bu değerlerin yaygınlaştırılmasında önemli bir rol oynamıştır. Bu rol günümüzde de devam etmektedir. Günümüzde bu rol nasıl farklı şekillerde gerçekleşmektedir? Yeni Nesil'in dönüşümü sert bir kişi yaşandığı görülür.

Resmin sol tarafında kalan ayaklarda Osmanlı'nın, sağdaki 7 ayak ise Cumhuriyet'in inşa ettiği köprüyü göstermektedir. Meriç Köprüsü'ne bazı kartpostallarda "Arda Köprüsü" de denmektedir. Kartpostalın orijinalinde tarihi eserlerden biri... Cumhuriyet'in adı geçmektedir. Kaynak belirtilmeden çeşitli fotoğrafta kaş evrim yıkılmadan önceki hali görülmektedir. Ayrıca bu fotoğrafta Kırbe Köşk üzerindeki şimşal duvar izleşik de bulunmaktadır. Büyülme günlerindeki Savaşlarına ulaşır halinde kalmaktadır.

Atatürk Köprüsü ve Pont Neuf

Kompozisyon örneğinde resimdeki "Yeni Köprü" yazmaktadır. Kaymakamlıkça çekilen fotoğrafta uygun şekilde İş Sahipgrafinin kaldırılması kapsamında bu şekilde görünmektedir. Kompozisyon sırasında Fatma Hanım'a ve İstanbul'a gönderilmiş adres bulunmaktadır. Kitâbe Kitabı üzerinde yapılan gerçek tespit görülmektedir.

Kore Savaşı esirlerinden Kayıtsız bir anıdan çekilen fotoğraflar

Kompozisyon orkestrasında 29 Ocak 1921, sinirli Osmanlıca konuşmanın ardından "Ses Konusunun Yapı ... o davama Fahrettin'den bir hatıra. Fahrettin'den Karaağaca giden yolda, Ateş üzerindeki kuşatının Karaağaç tarafındaki başından ve memba tarafından alınış resmi.
Kitabın kapak üzerindeki ışıklı ampul tepelik görülmektedir

Kartpostalın üstünde Bulgar askerleri Meriç Nehri üzerindeki taş köprünün girişini kontrol ediyor. Edirne'nin işgali sırasında bir grup Bulgar askerinin köprü üstüne sıralandığı görülüyor.

Mansap yönünden çekilen fotoğrafın başlarına güvenlerdeki ahşap hatlar net bir şekilde görülmektedir. Fotoğrafında Meriç Nehri'nin seviyesinin mevsimsel ve yağışlı nedeniyle değiştiği görülür. Bu fotoğrafta nehir seviyesinin düşük olduğu görülüyor.

Sofya'da basılan Edirne kartpostallarından birinde Kartpostalın arkasında Edirlir bilgisi şu şekilde bulunmaktadır: "Kavalalıyan Hacı İ. Baydarov Sofya" 25. Ağustos tarihinde Sofya'dan Paris'e gönderilmiştir. Kartpostal üzerinde Fransızca yazılmış ve Fransa'ya gönderildiği adres bulunmaktadır.

Kapıcılık

Kapıcılık ve Kapıcı Kavramı hakkında kısaca Yeni saray Sarayı edildi. Ancak, Mısır'da Fatımiler döneminde ilgili yönetici görevlisi Sarayda devlet sarayı olarak adlandırılmıştır. Sarayı ilk kez padişah devrinde eklemeyle genişletmiş ve onarılmıştır. Özellikle Fatih Sultan Mehmet zamanında çok pek kapsamlı inşaat tamamlanmış ve kullanılmaya başlanmıştır. Sultan Mahmut dönemi ve kadar kullanılan saray bu dönemde Babıhümayun arasında Padişaha ve giren kuşlar sınıfından ranza olmuş ve yığınlanmıştır. Sınırlıdır kuş yakın yapıldır ve sayıda için kullanılmıştır.

Kapıcılıkta Osmanlı Devletinde Padişah Sarayı Hizmetlerinde çok fak. okuş ve devam [illegible] edilmiş Saray (Sarayı Sevgi. Ancak, Avrupa yapılarından sonra Arapdası arasa Cinanmuma Kasrı değil Kum Kasrı gerilmektedir Kum Meydanı'nda sonra yapan bir grup askergar emektedir

Sarayımıza gelenlerden Kum Kasrı, Hamamı Köşk diye de bilinir. Kartpostalda yüksekçe bir zemin üzerine oturtulmuş kırmızı renkteki tuğladan inşa edilmiş dikdörtgen planlı, üçgen biçimli, yüksek olmayan bir bütün bir görünümdedir. Kasrın en yeni restorasyonu sırasında Cem Sultan'ın ve yapıldığı kadar yaşadığı sanılır.[8] Kasrın yanında bulunan hamamı günümüze gelmiştir.

Sarayımıza gelenlerden Arz Odası, alçıların ve yabancı misafirlerini kabul edildiği ve bayram günlerinde kutlamalarda yapıldığı bir odadır. Mimarisiyle bu yapıdaki [illegible] Kartpostalda göz kamaştırıcı güzellikte yapılmış [illegible] kapısı kapalı mıydı ile [illegible] Arz Odası'nda kartpostalda görülmeyen günümüzden sonra kaldırılan gelebilen Bölüklerde bulunmaktadır.

Kartpostalın arkasına yazılan kısa bilgilerden Kasr-ı Kasrın en dışındaki Şahanşah kabul eden kırmık mermerli bir [illegible]'dır.[9] Bina, III. Mehmed tarafından 1603-1604 yıllarında yaptırılan kasır, günümüze kalmış [illegible] gelebilmiştir. Kasrın üç ve tuğladan inşa edilen kısmı yaklaşık dikdörtgen kartpostalda da görülen muhtemelen bir ana giriş kapısı bulunmaktadır.

Kartpostal 50

Fotoğrafımızda kartpostalın üstünde Osmanlıca "Edirne Sarayı Kapısı" yazmaktadır. Sağda Adliye Kasrı arkada Hafiz Kapısı görülür. Sağda ise kapıyı geçince kapısı görülen kışlık Kum Kasrı Hamamı içinde görülen kubbeli yapı ise saray Muftelalarıdır.

Yeni Kulelerin arkasındaki Adliye Kasrı'nın yapımı 1909 Kasrına tuğla ve taş üzerine yapılmış iki katlı bir yapı bulunmaktadır. Bu yapı 1911 yılında bir depremde hasar görmüş, Kasrın yeniden inşasına kadar geçen süre içinde pavyonda bir kısım kalabalık oturmuştur.[5]

Kum Kasrı Hamamı ısıtma merkezinden gönderilen sıcak havanın güneye doğru şu şekilde sıcaklık soğunmalık, ılıklık ve sıcaklık ve su deposu soğukluk ılıklık ve sıcaklık kubbe ile örtülüdür. Sıcaklık evvelki kalorifer ve su depolarına ve tuvaletler bulunmaktadır. Hamamda yapı malzemesi olarak kesme taş ve tuğla eşitlenmiş olarak kullanılmıştır.[52]

Hafiz Kapısı'na geçince içinde sağda görülen Saray Müftüleri Mektebi. Ahşap cephesi ve sekiz kubbesi ile görülmektedir. Uzunlamasına dikdörtgen planlı taş ve tuğladan inşa edilmiş. İçinde helvacılar, aşçılar, fırıncılar ve ekmekçilerin bulunduğu bağlıştan bulunmaktadır.[6]

Kartpostalın arkasında Edirne müftülerinden kısaca N. Mümtaz'ın adı geçmektedir.

Kartpostal 51

Renkli fotoğraf kartpostalın üstünde "Türk Sanatı" yazılıdır. Sağda ağaçlık bir yamaçtaki taştan bir yapı ve yapı kapısı görülür.

Fatih Sultan Mehmet tarafından 1452 senesinde yaptırılan Fatih Kapısı, Topçu Nehir Meydanı'na, Has Bahçe ile Kum Meydanı'nı birbirine bağlamaktadır. Üç gözlü kapı, tepesi taştan ile örgü sekizgen dilimli Kapı Kulesi, sağındaki Kapı Evi ve dışındaki Kapı Sarı olarak da bilinmektedir.[1]

Kartpostal 52

Fotoğrafta solda en kısımda Adalet Kasrı ve arkasında Kale Kapısı görülür. Adalet Kasrı yanındaki kalın Beşikdüzü Kasrı ve en arkadaki [illegible] Kapısı'na geçince soldaki yüksek görülen yapı ise Ali Odasıdır. Kale Kapısı'na girişte [illegible] Çeşmesi, Kale Kapısı, Padişahı [illegible] Hamamı ve Orta Kapı Arasında Hamamın Dairesi olan simetrik bir anlamaktadır. Bu alanın bir zine ve kuzeyi osmanlıdan bozulmuş, aralarından eğ. yazı başından itibaren kapı çıkışı Dairesi ve cephanelik olarak kullanılmıştır. Bu bölümde Kale'ye giren kuşlar yapılı kervanlı olarak işgal edip tahrip etmiştir. [illegible] Çeşmesi Kale kapısında, sol Kale Bağı kısmından içinde kullanılan kapıların ve sırıkla kapatılmıştır.

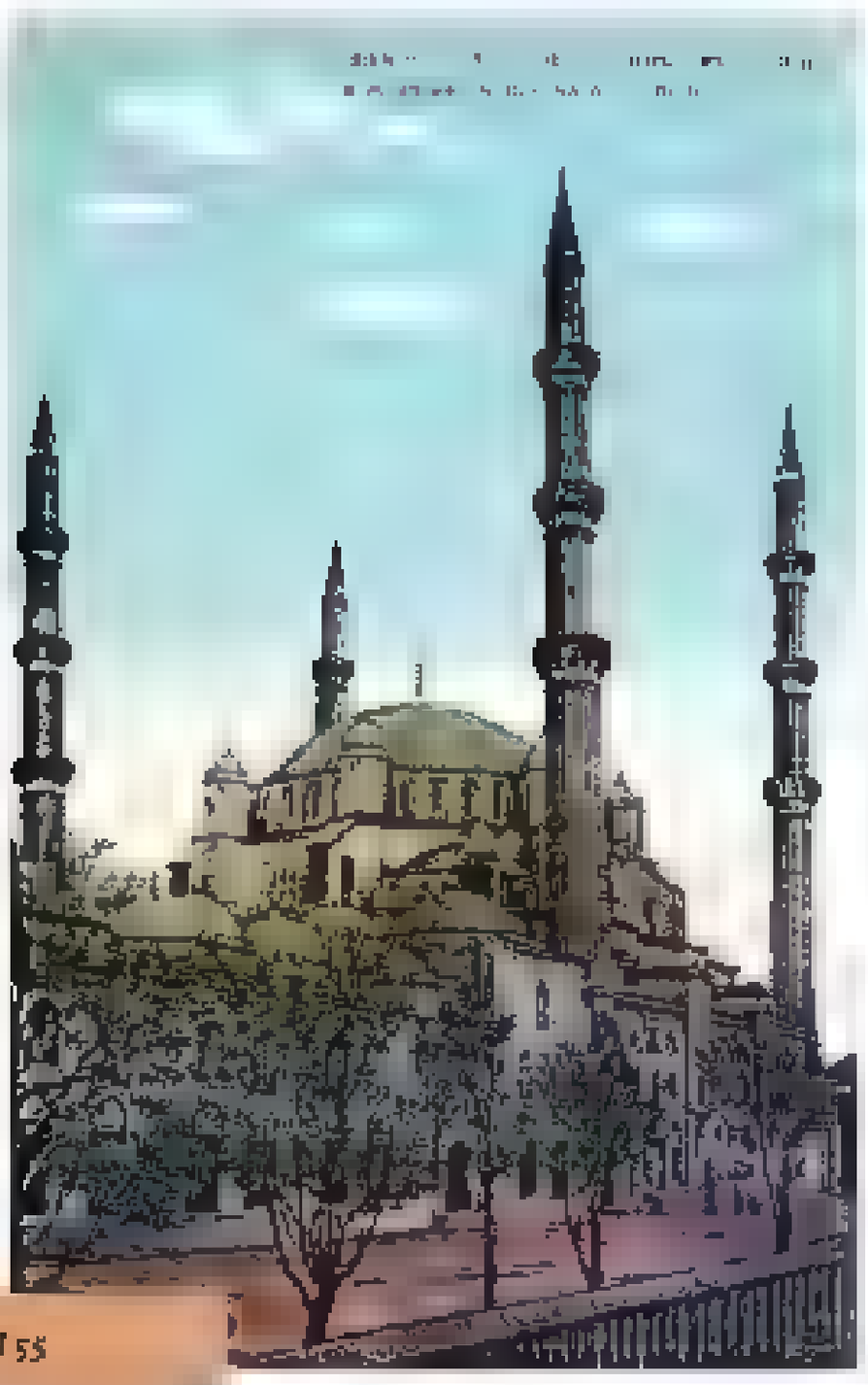
Kartpostal 53

Fatih Köprüsü ve Adalet Konağının bir görünümü

Kartpostal 54

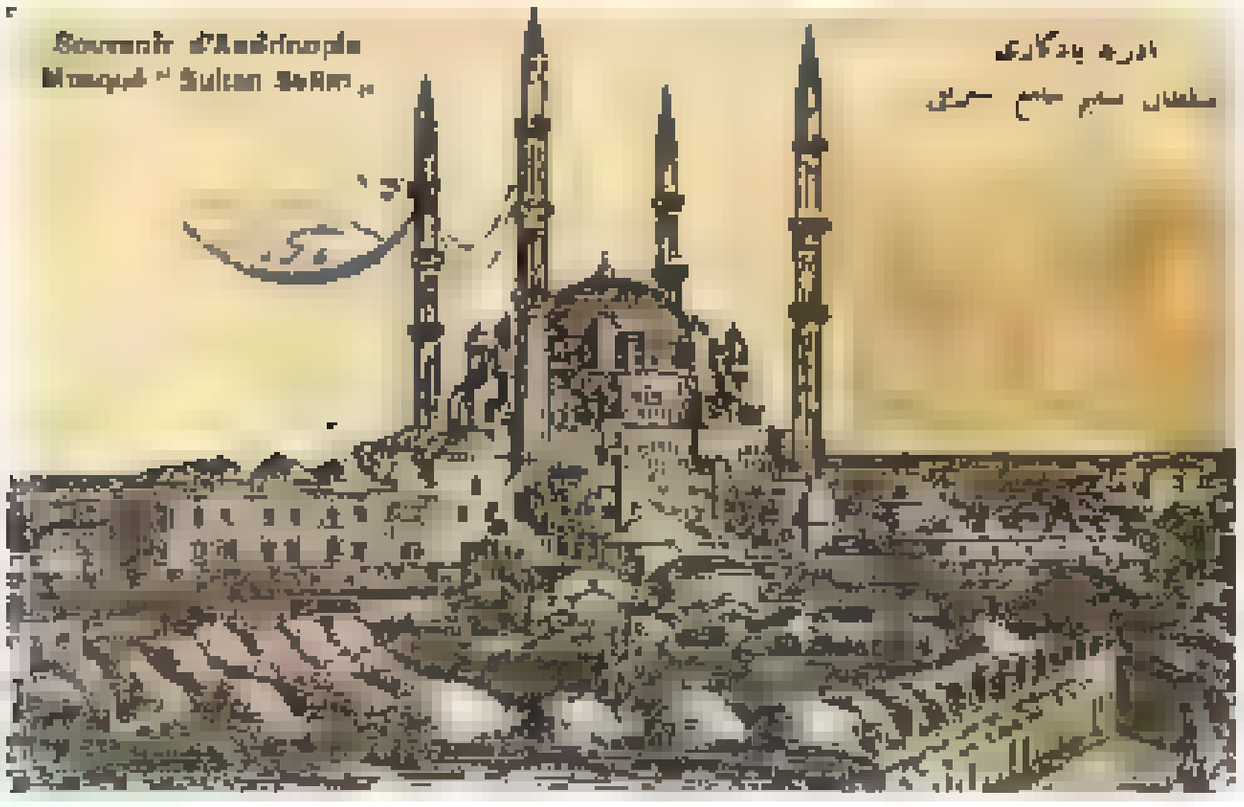
Selimiye Camii ve Külliyesi, 1569-1575 yılları arasında Sultan II. Selim'in Mimar Sinan'a diktirdiği külliyesidir. Osmanlı mimarlık sanatının ve dünya mimarlık tarihinin önemli eserleri arasındadır. Sinan mimarın yeşitli denemelerden sonra oluşturduğu ideal plan ve sistemlerin ile Mimar Sinan'ın ustalık eseri olarak nitelendirilmektedir. Eski saray alanında Kavak Meydanı'nda inşa edilen selimiye camii bulunduğu yer itibarı ile çok dikkatlice çalışılmış ve ideal seçilmiştir. Külliye yapıları beyaz taşı ve kırmızı tuğla ile yapılmıştır. Sahipler Meydanı ve Kapı'dan oluşmaktadır. Cami, medreseler, bir imaret ve bir almaktadır. Kuzeyde bulunan revaklı avlu ile harim bölümü yaklaşık aynı büyüklüktedir. Kapının da sarmalık renkte kesme taşın kullanıldığı, caminin pencere ve kemerlerinde iki renkli taş malzeme kullanılmak suretiyle mozaik hatırlatılmıştır. Sekiz ayağa oturan kubbesi ile geniş tek bir mekân olarak inşa edilmiştir. Mimar Sinan'ın değişik planlı inşa edilmesi kubbeyi ana taşıyıcı elemanı ve yükünü aşağıya değişi, kemer kubbe ve kemerler ile güçlendiren cephe ortaları kubbeyi destekleyen eğimli kütleler ve dört minaresi ile camii uyum içindedir.[68]

Kartpostalda, selimiye camii ve bab cephesinden görünmektedir. Caminin bab cephesi önünde kuzey güney doğrultusunda yapılmış avlusu ve yapı ve külliyenin bütünlüğü yer almaktadır. Kartpostalın arkasında ise Sultan III. Mehmet dönemindeki Mimar Sinan'ın eğitiminden bahsedilmektedir. Kartpostalın üçüncü bir kısmında Osmanlıca "Sultan Selim camii Edirne Yadigârı" yazılıdır. Kartpostalın arkasında editör B. ve fotoğrafın alındığı kartpostalın arkasındaki matbaa yazısına ve iş kanalıdır.



Kartpostal 55

Kartpostaldaki fotoğraf, batı yönünden Selimiye Camii'nin ön avlusunu, Kapıdaşlar çeşmesini ve Fransızca "Edirne Sultan Selim Camii" yazmaktadır.
Sofya'da basılan Edirne kartpostallarından Kapıdaşlar'ın arkasında kendi bilgisi şu şekilde bulunmaktadır: "Издание Иван Д. Байдаров 69 Софья"



Kartpostal 56

Selimiye Camii'nin batı cephesinden bu fotoğrafın çekilmesiyle ilgili kesin bir bilgi yoktur. Genelde yıkılan batı ve güneybatı yönünden fotoğraflar çekilmiştir. Bu fotoğraf Edirne Eski Cami mimarisinden seçilmiş olabilir. Kartpostalın alt kısmında Osmanlıca "Edirne Kadîmî Sultan Selim Camii Şerîfi" yazılıdır.

...yıkılan batı yönünden çekilmiş eski fotoğraflarından. Yerini koparılan olarak adlandırılan iki kat geniş avlusu nedeni bir yapıyı görmektedir. ...yıl yılında inşası tamamlanan avlusu hem, ortasında şadırvanı bulunan kare bir plana sahipti. Zemin kat güney batı ve doğu avlu kanatları revaklı, kuzey kanadı ve üst kat avlu kanatları mescit ve ... Yıkılan ... bölümünde hami ... yıl yılında yıkılmıştır.[1]

Kartpostal 56A

Ko ga slede: arnavutski Fauna Aşkhanedeger Nede... Cumhuriyet ait gayrimenkul
ga Nisan tgrt: sereserde postalanmıştır

Kartpostal 57

Renklendirilmiş kartpostalın üstünde sol kısmında Osmanlıca "Sultan Selim" ami Edirne Kapıdan yazılan Selimiye ami'nin dört minaresi de tasvirlenmiş üçer şerefeye sahipler. Minareler çıplak ve ahşaktır. Bahçeler şahsedeki çevreli kubbelere sahip minarelerine ait silindirik gövdelerin oldukça yüksekliği Kartpostalın arkasında edilen Osmanlıca [illegible] tespitlerini ve görmekteyiz.[7]

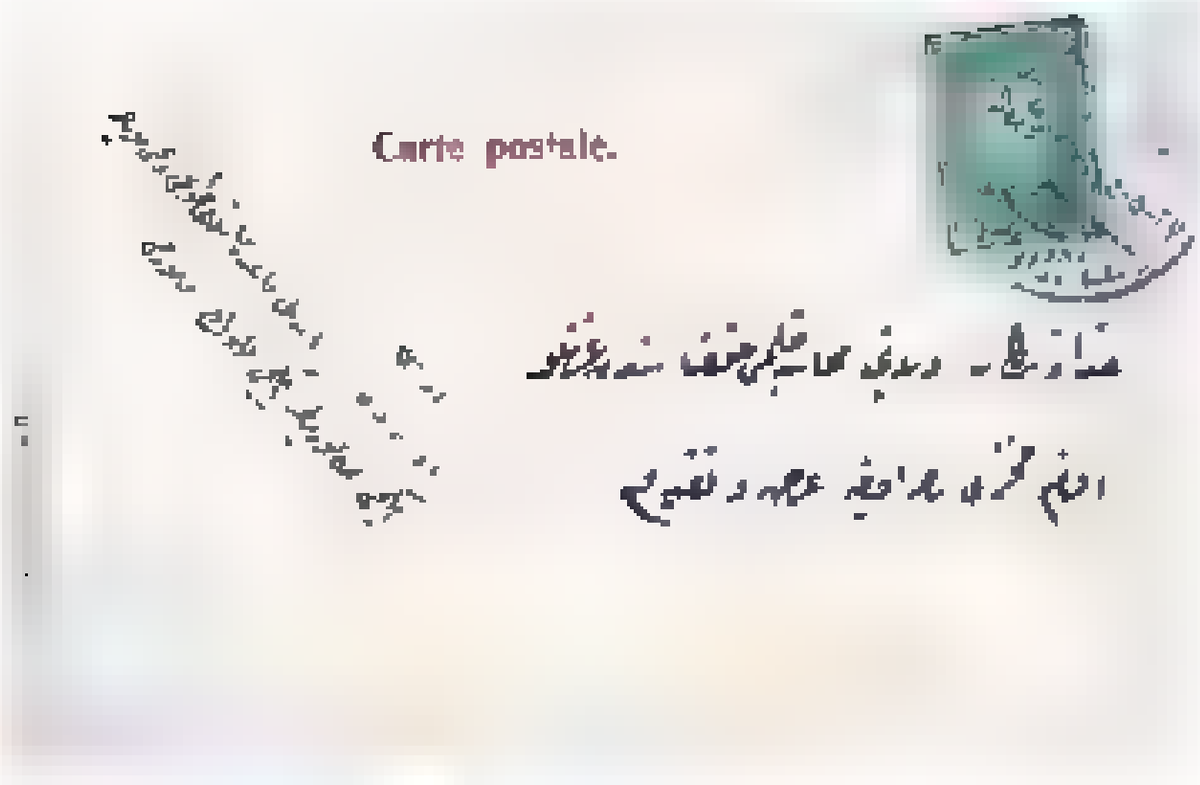
Kartpostal 58

Kartpostalın üzerinde caminin önünde yazılan kısaca ortalık aydınlık. Yüksek kasnaklı düz kubbesi de sırasıyla küçük olan diğer mekânların kubbesi gibi. Caminin kubbeli bölüm Mekânlar arasında ilk kırmızı renkli olmak üzere ile ortalık çevik bulunmaktadır. Yapı bu yönüyle ile ilk değişiklik yapılmıştır.
Kartpostalın sağında kubbeler ile görülen medrese Darülkurrâ medresesidir. Caminin güneydoğusunda yer alan Darülkurrâ Medresesi caminin güneydoğusunda yer alan Darülhadis Medresesi ile simetrik olarak inşa edilmiştir. Doğu yönde ana eksenin sonlandığı kubbeli dershane mekânı caminin ilginç detaylarından biri kubbeli mekânlar caminin güneydoğu köşesi yapılmıştır. Günümüzde Selimiye Türk Müzesi olarak kullanılmaktadır.
Kartpostalın üstünde sağ kısmına Osmanlıca "Selime" ve "Cami-i Şerif" yazılıdır. Kartpostalın arka kısmında basımı gerçekleştiren Joseph N. Mitrani'nin adı geçmektedir.

Rmm ms m mmmmmmmm mmmm ms Bmmm Smmm Rmmm mmmm mm mmmm Rmmm Rmm Rmmm mmmm mm mmmm mmmm mmm mm mmmm mmmm mmm mmmm mmmm mmm mmmmmmm mmmm mmmm mm mmmmmm mmmmmmmmm mm mmmmmmm mmmmm mmm mmmmmmmm mm mmmmmmm mmmmm mmm mmmmmmmmm mm mmmmmmm mmmmm mmm mmmmmmmm mm mmmmmmm mmmmm mmm mmmmmmmm mm mmmmmmm mmmmm mmm m

Mosquée d'Andrinople
Mosquée Sultan Selim

Kartpostalın üstünde sağ kısmında Osmanlıca "Evime Kadığın Sultan Selim [illegible] camii" yazılı ve 1908 tarihinde postalanmıştır

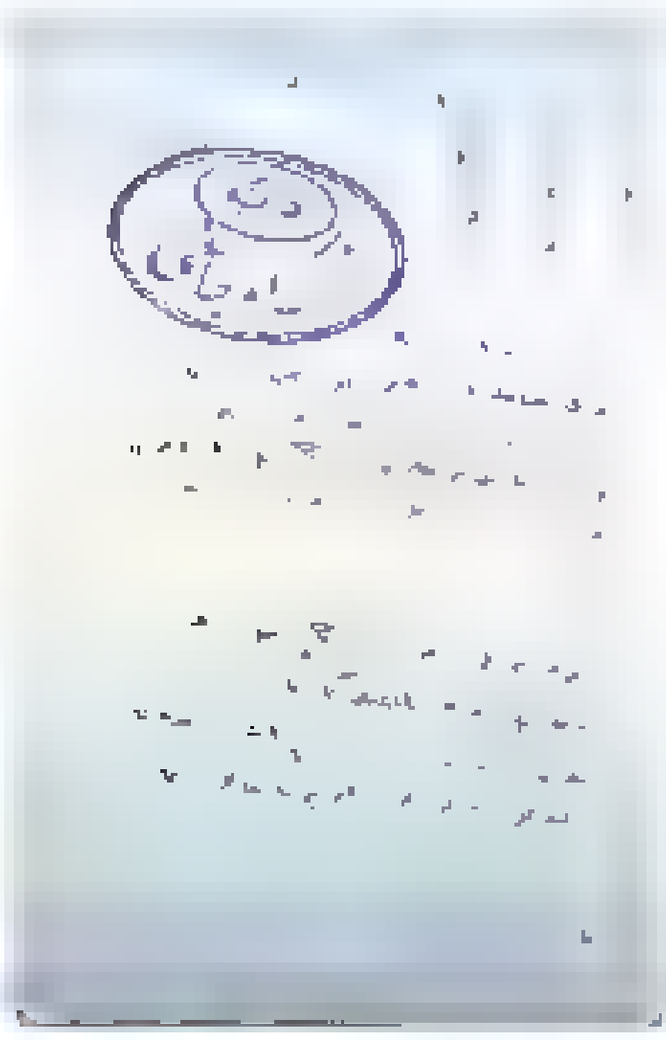


Sultan Abdülhamid tuğralı ve ayyıldızlı 5 Parmak posta pulunun üstünde Andrinople posta damgası bulunur. Bu pul seri 22 Mart 1908 senesinde basılmaya başlamıştır.[3]

Kompozitteki edirne görselleri: Not: Bu Başlık da Kompozitlerin Tüm Derleme Kitabı Sayfalarında[4]

Mimar Sinan Caddesi üzerinden Selimiye Camii'nin batı cephesinden bir görünüm. Resmin sağında Kışla'nın bu tarihlerde bir kısmı yıkılmış ve kapının önüne çocuk parkı kurulmuştur.[1]

Fotoğrafta, kapının üst katından, arastanın yüksek kısmaki ahşap kubbesi ile arastaya bitişik olan ahşap merdivenin kubbesi ve minik kışlık kısmın bir çeşidi görülmektedir. Fotoğrafın üzerinde ise manuca "Edirne Mimar Sinan Caddesi ve Selimiye Camii" yazmadır. Caddenin üzerinde sağda görülen kışlık *Rüşdiye Mektebi'dir.*[2]



Fotoğrafın arkasında, Cenevre'deki Osmanlıca bir bayramlaşma Ayrıca 3 Mart 1926 tarihi ve Edirne Türk Ocağı damgası görülmektedir

Mimar Sinan Camiler yapmıştır. Selimiye ... ve ... yapılmıştır. ... ile ... bir kubbeyle kapatılmıştır. ... ile ... ile yapılmıştır. ... ile ... ile yapılmıştır.

Selimiye Camii'nin batı cephesi ve avlusunu gösteren fotoğraf. Avluda geometrik bir şekilde düzenlenmiş türbeler, çeşme ve ağaçlar görülmektedir. Arkada Mimar Sinan'ın eseri olan şerefeli minareler yükselmektedir. Fotoğrafın alt kısmında 926 senesinin tarihi bulunur.

Kartpostal

Selimiye Camii'nin batı cephesinden bir görünüm. Caddenin Mekteb-i Sultanîsi ve Darülkurra Medresesi'nin kubbeli dershaneleri görülmektedir.

Mimar Sinan'ın eserlerinden Selimiye Camii'nin batı cephesinden bir görünüm. Demiş Kapısı'nın bulunduğu duvar ve caddeye yönelik kısımların ağaçlandırılması sonucunda bozulan görüntü, 1960'lı yıllarda bir kısmının yıkılmasıyla eski görünümüne kavuşturulmuştur.

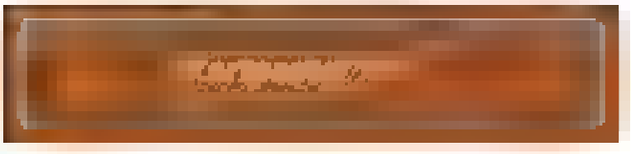
Mimar Sinan Üniversitesi yerleşkesi Sarıyer'de denize yakın, eğimli bir arazide yer alıyor. Yapılış tarihi bulunduğu alanın ve üzerinde kalıcı izler bırakmayan ağaçlandırılması sonucunda bazı eğitsel bir görüle memektedir. 1960'lı yıllara ait fotoğrafta yemiş kasası ve etrafının demir parmaklıklı duvarlar ile çevrildiği ağaçlandırılarak park haline getirildiği görülür.

20. yüzyılın başında Osmanlı Edirnesi'nde yaşanan kaçış göçün ardından boşalan konakların kuşkusuz en önemli sakinlerinden biri, Edirne'ye yakın bölgede çiftliğinin merkezini de burasıkarar etmiş olan fotoğrafçı Selimiye Camii'nin dört kulaklı da yaptırmıştır. 2. Abdülhamit döneminde Edirne'yi ziyaret eden Gazi Mustafa Kemal'in emriyle 1924 senesinde camiinin kurşunları İstanbul'dan gelen vapur ve Türkiş Mühendisi tarafından onarılmış ve Türk Tarihi Kurumu'na bağışlanmıştır.

Selimiye Camii, mimar Sinan'ın en olgun eserlerinden biridir. Avlusu, kuzeyden güneye doğru sıralanan 8 kubbesi ve 16 sütunu olan revaklı avlu kapısından girilen, 4 minareli bir yapıdır. Kemerlerin ve revaklı bölümün yapımında Beyaz mermerden yapılan şadırvan, cami abdest almak için bir cadde gibi kullanılır. Orijinal şadırvanın bir yüzeyinde mermer yekpare musluk ve ayak koymak için kapak taşı bulunur.[78] Yüzeyinde 4 adet küçük yekpare oluk; ortasında kubbeli bulunur. Kuşların içmesi için yapılan mermer küseler de çeşmenin yüzeyinde bulunur.

Revaklı avlu ve penceresinin üstündeki dört kemerli munkarnas içinde çini panolar bulunur. Kırgızistan üstünde son kısımda "Osmanlıca 'Edirne Kadısı Sultan Selim Şadırvanı' yazmaktadır. Kırgızistan'da şadırvanın kurşun örtüsü ahşap destekleyen ayaklar ve ayaklar arasında ahşap oyma ile örülü görülür. Musluk önünde ayrıca mermerden abdest almak için oturma yerleri bulunur. Kırgızistan eğitimci Jacques Sauli olarak yazılmıştır. Kırgızistan'da [illegible][79]

1902 senesinde çekilen fotoğrafta şadırvanın üst örtüsü ve sandukalar bulunmamaktadır



Mer... yazgı ...ıhanda Selâhaye ... ...ıyında düşünceye dalmış Sanat Anıtı Kurgovalarına ... [20]

Sinanpaşa Camii'nin güney yönünden bir görünüş. Darülhadis Medresesi'nin bir parçası.

Darülhadis Medreses camisinin güneydoğusunda yer almaktadır. Mudemris Medreses, odalı ve binnaz yapı karışık yapı dikdörtgen planlıdır. Batı yönünde ana avlunun ortasında kubbeli sebil mekânı bulunur. Yapıya giriş kuzey cephesindeki revaklı bir kapı ile sağlanmaktadır. Öğrenci odaları kuzey ve batıda yer almaktadır. Revaklar ve kubbeli öğrenci odalarının bazıları günümüzde Türk İslam Eserleri Müzesi olarak hizmet vermektedir.

Kortpostal 72

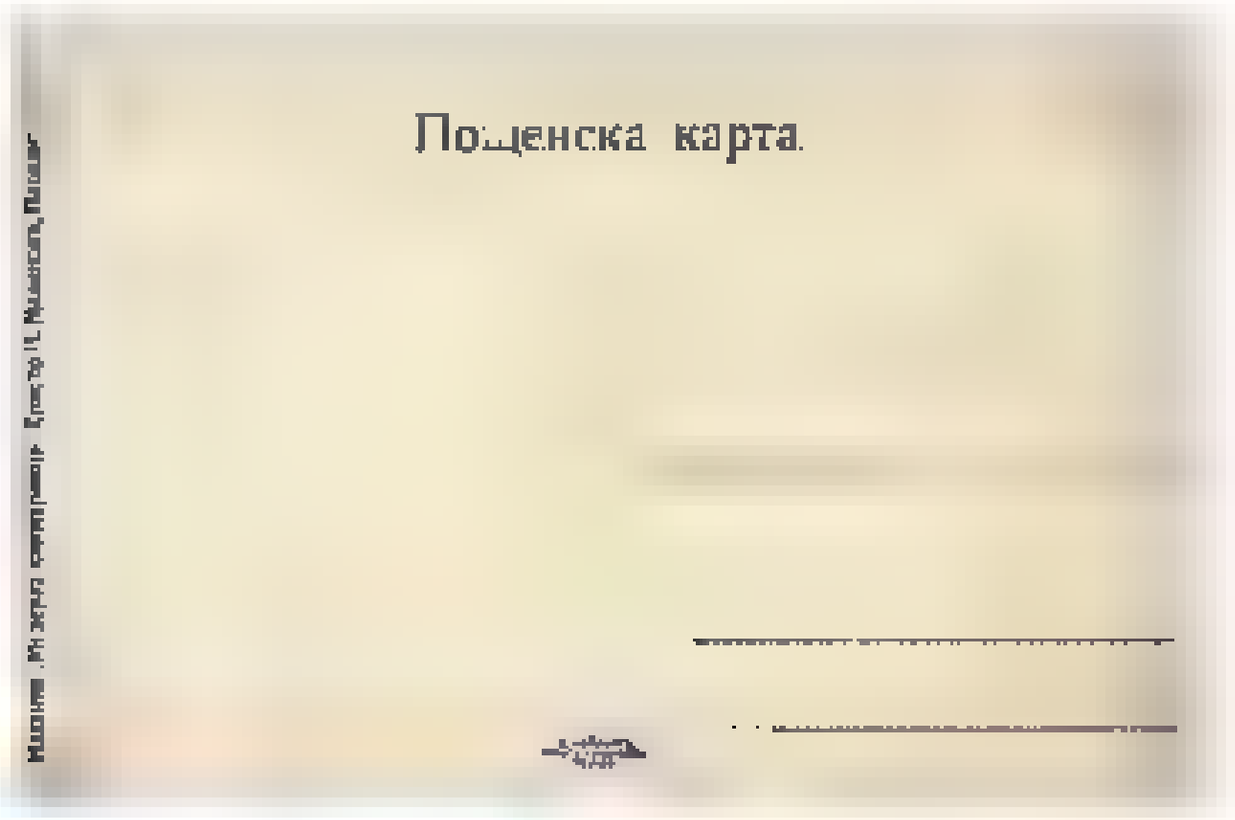
Kartpostal 73

Selimiye Camii'nin büyük kapı kanadı üzerindeki kitabenin tam altında yer alan Muvakkithane Mahallesi görünüyor. Onik ade. mermer sütuna oturmaktadır. Mahallenin ortasında yer alan mermer şadırvan bulunuyor. Bu şadırvan dört yönden sekizgen şadırvanın köşeleri rengârenk mozaiklerle süslenmiştir. Mahallenin evlerden yapılan kemerlerle ve dış kapılar ile havalı kiremitler ile bezenmiş evlerin arasında parkelenen motifleri yer alır.

Selimiye Camii'nin kubbesi ve iki kolonu bulunan sekizgen bir ayağı görülmektedir.

Kartpostal üzerinde Osmanlıca "Fatma Sultan Selim Camii Şerifi ve hem Bulgar kızlarının nefes almaları için kilise olan ağaç bir mahal" yazmaktadır.

Kartpostalın sağ yan kısmında Bulgarca "Sultan Selim Camii" yazmaktadır.



Kartpostal 73A

Kartpostalın ortasında Sol tarafında Bulgarca "Posta Kart" yazılıdır
Kartpostalın sol alt kısmında Bulgarca editör bilgisi şu şekilde bulunur: "Издание на Модерна Аптека, Христо Н. Малинов, Пловдив"
Plovdiv Pulubeji'de basılan kartpostallardandır

Kartpostal 74

Resmî Mahfil tarafından değiş. köşesindeki mescit [illegible] ve dondurduğu. Sultanlar Mimar Sinan gözetiminde. Tavan altında ve kemer aralıklarında 4 adet kabartmalar bulunurken [illegible] kalıp mihrap duvar ve yan duvarlarda çinileri, kalemişleri ve rezenler bulunu. Mahfilden camiyin girişine de çıkmaktadır.

Fotoğrafın arkasında işaret sehven bulunu

Kartpostal 75

Minber, Marmara Adası'nın beyaz mermerinden yapılmıştır. Minberin taç kapısının üst kısmında altın yaldızlı "Kelime-i tevhid" yazısı bulunur. Bu üslupta bir minber ve vaizlerin yukarıdan aşağıya doğru inen sekiz basamaklı merdiveni, Mimar Sinan'ın kendisinden önceki geleneksel kalıplarından ayrılan önemli bir özelliğidir. Selimiye Camii'nin Minber Kapısı, mermer taşıyıcı ve kemer üzerine oturtulmuştur. Minberin yanında bir başka mağfiret bulunur.[75]

Kartpostal 76

Sonsuz Tören Müzesi Müdürlüğü

Kartpostal 77

Selimiye Camii, mihrap sofasının sağ yanında yer alan duvar, pencere ve halılarına ait bir fotoğraf, "Ali Rıfat yazılır. Hasan Çelebi'ye aittir"[84]

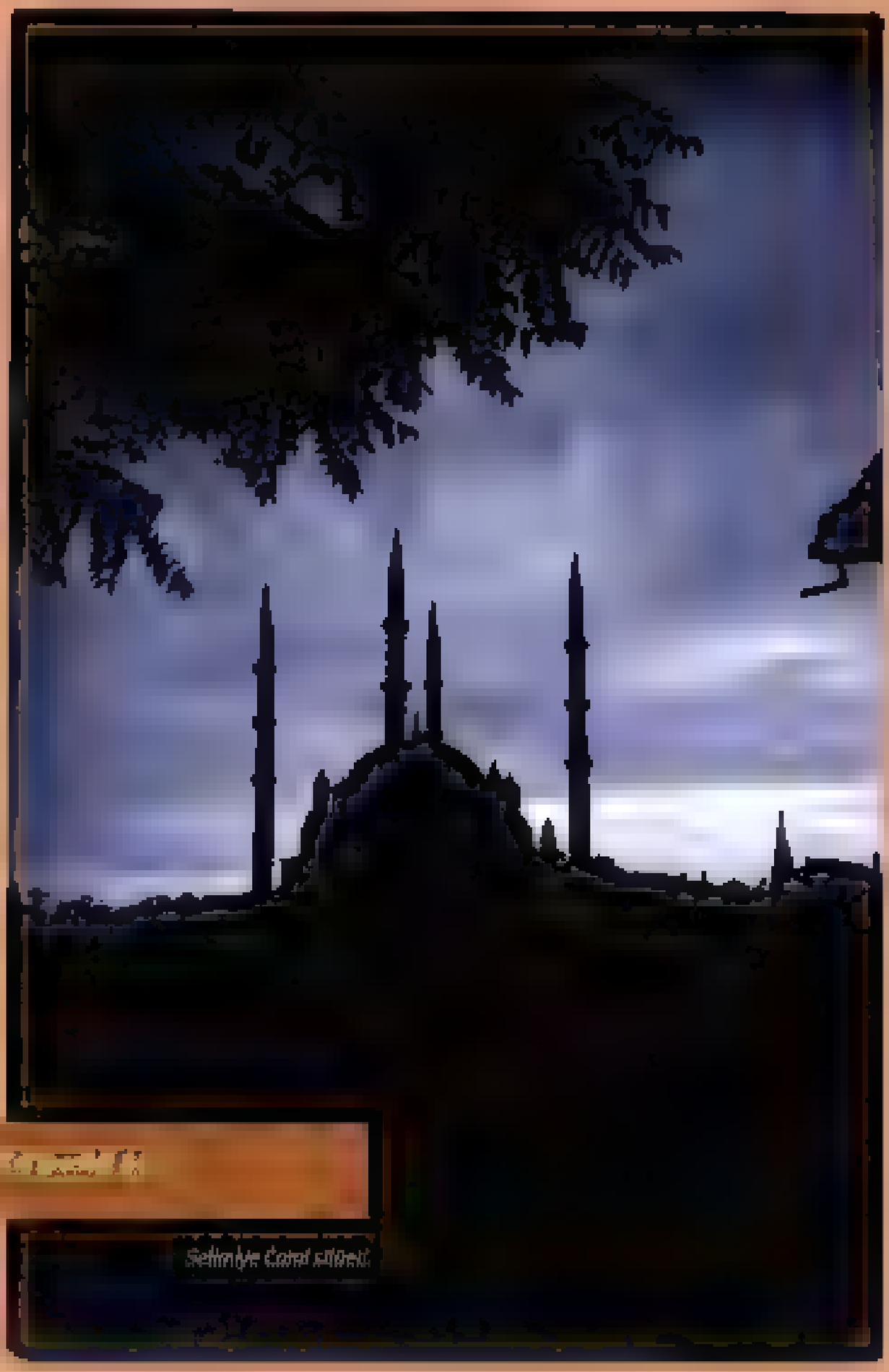
Mihrap sofasında, pencere yüksekliğinde yer alan duvar yüzeyi, üçlü altın halka biçimi, ortadaki daire içinde yıldız motifi, dış halkada ise stilize motifli altın halkalar ve bunlar üzerinde cam suratlı kuş ile yanmış Bakara Süresi'nin 255. ve 256. ayetleri çini kuşak şeklinde mihrap sofasını sarmaktadır.[85]

Kartpostal 28

Fotoğrafta minber ile mihrabın sağ yanında duvarda yer alan kalpaklı görünmektedir. Kırmızı renkte [illegible] ise [illegible] ait bulunmaktadır.[8b]

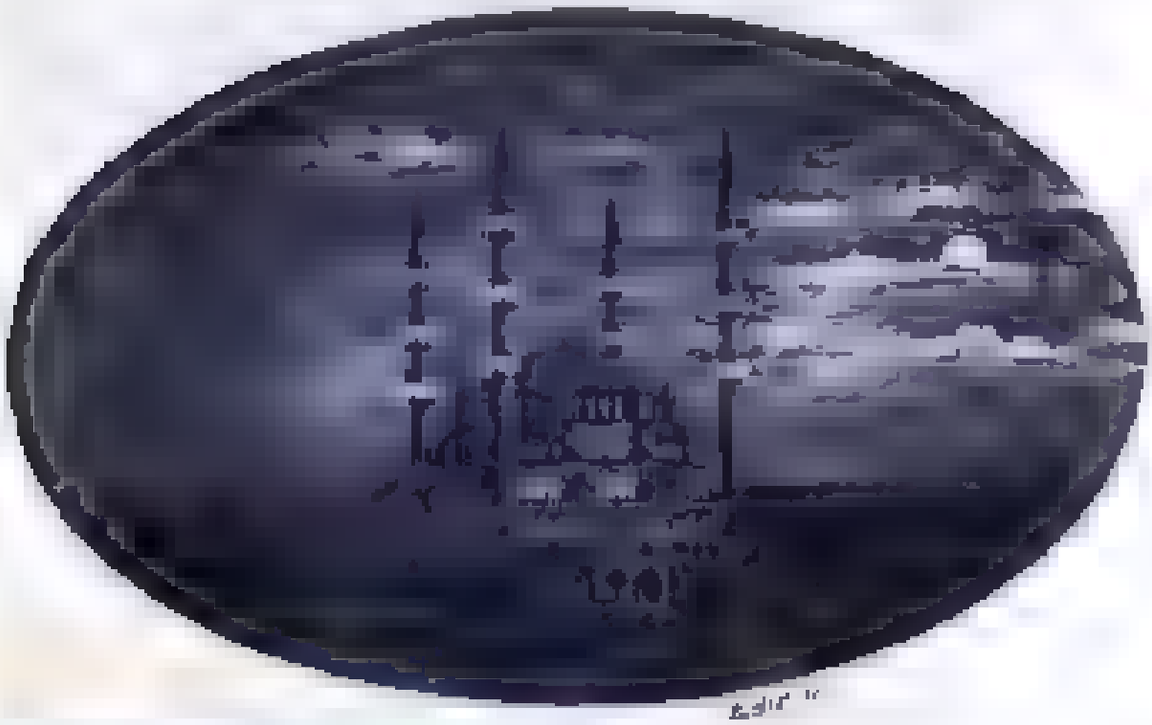
Kompozisyon

Hünkâr Mahfili'nin kabrisitanı açılan kısmındaki pencerenin ahşap oğacından yapılmış ahşap kanatlarından geçmiş tekniği ile yapılmıştır. Kullanılan desenler ay yıldız kullanılmıştır. Farklı tekniği de fitil ve sedef gibi malzemelerin ortaya çıkarılmıştır.[1]


Selimiye Camii silueti

Selimiye Camii'nin minarelerine asılan "Mevzuat" mahyası. Şerefeler de aydınlatılmıştır.

Fotoğrafın arkasında M işaretli mahal bulunmaktadır. Elektrik akımının Musluoğlu işareti İstanbul'da mahyaların enerjisini kullanmadık ve Yıldız Sarayı, Edirne ve dünyanın o zaman ağır ve pürmek ülke ve kullandığı kandiller yerine ampuller ile olmanın mahyacılar kurulu. [illegible] Başkanı Erdinç Bilgiç'in mahyaların asılması için Selimiye'de başlamış oldu.



Ramazan ya da kandil gecesinde şerefeler okunurken sonuncu [illegible]
Ayrıntılı [illegible] bilgi bulunmaktadır.

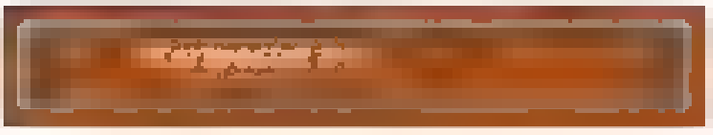
Selimiye Camii manzarasının dijital Türk Sihri Kalemiyle resmedilmesi. Şemsettin Sivasi'nin eğitimlerinden

Selimiye Camii

Selimiye Camii tanımlanırken aslında 'Edirnenin Bekçisi' unvanı' mahvası. Şerefeleri de aydınlatılıyor. Fotoğ Edirne'ye ait bir fotoğraftır.

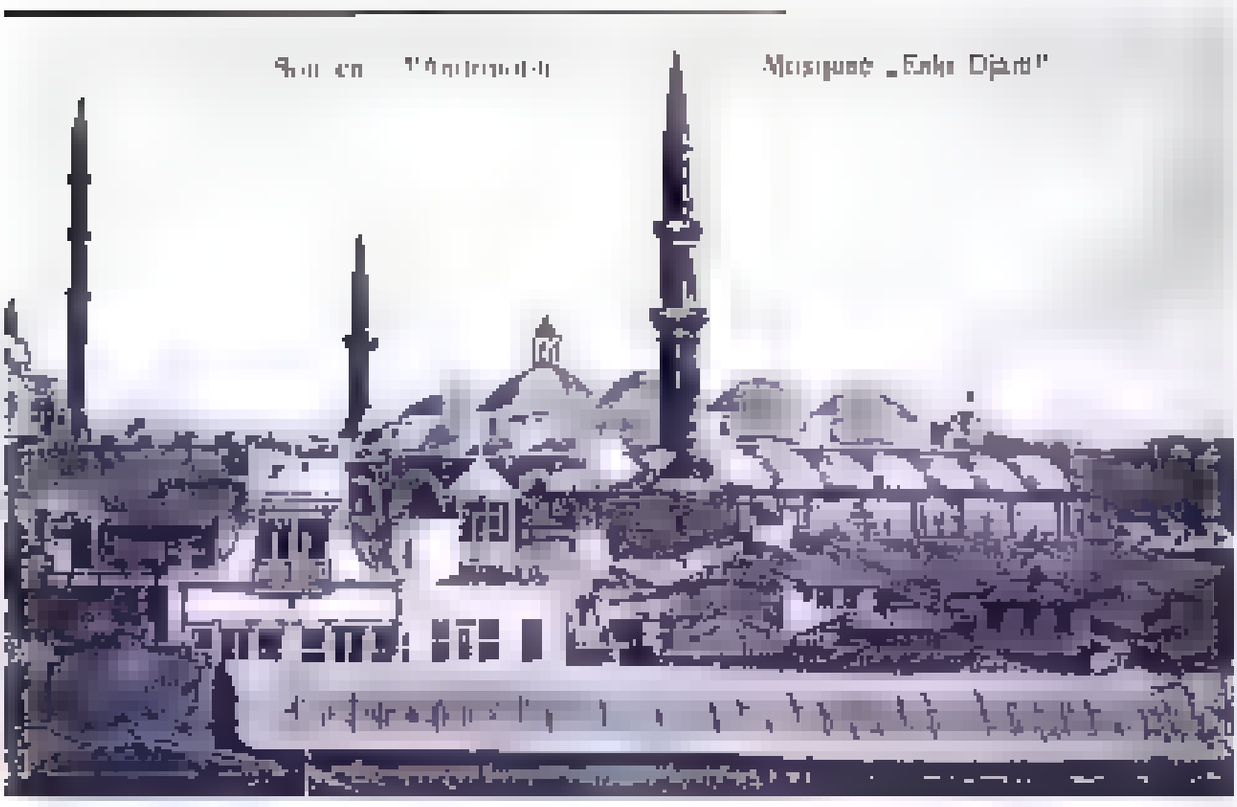
Mimar Sinan Caddesi üzerinde bulunan yeni Beyazıt Meydanı'nın Park Hotel'in girişi ve çıkışı arasından Selimiye Camii'nin batı cephesinden yükselen kasnaklı ana kubbesi ve arasında yakın olan sibyan mektebini görmekteyiz.

Karşı caddenin sağında Selimiye Camii'ni güneybatısında yapılışı ise Darülkurrâ medresesidir.



Selimiye Camii restorasyonu sırasında minareye kurulan iskele

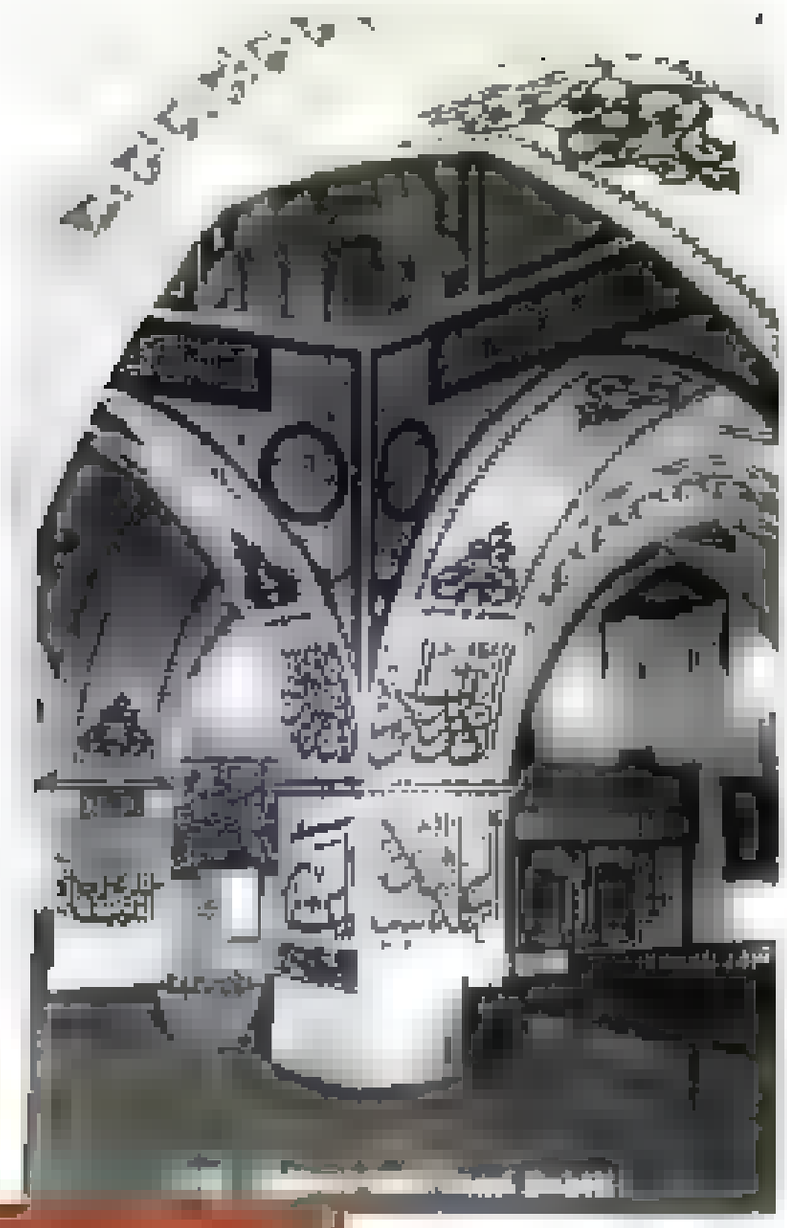
Fotoğrafta, Tunca Nehri üzerinde bulunan Uzunköprü'ye doğru yürüyen çocuk çobanlar bir kadın ve koyunlar görülmektedir. Uzunköprü, Edirne'nin güneyinde yer almaktadır. Arka panoramik kartpostal 20. yüzyılın başlarında Trakya'nın tarihi yapılarından birini göstermektedir.



Eski Cami'nin yapımına, Yıldırım Orhan'ın Emir Süleyman tarafından başlanmıştır. Musa Çelebi zamanında yapımına devam edilmiş, ancak Sultan Mehmed Çelebi zamanında inşası 14. yüzyılda tamamlanmıştır. Yapının mimarı Hacı Ali'dedir. Yanık bilinir ancak büyük kısmı yıkılmıştır. İlk cemaat mahalli Sultan Çelebi Mehmed ile şimdiki haline Sultan II. Murad yaptırmıştır.[39]

Kartpostalda Eski Cami önünde Sedefler ile birlikte görülür. Fotoğrafın önünde ağaçlar ile çevrili yapı Ali Paşa Çarşısı'dır. Kartpostalın arkasında camie ait bilgiler şöyle yazılmıştır:

Fotoğraftaki Cuma namazından binanın kalabalık olduğu. Namaz kılmaya girildiğinde orta kubbe ile aydınlık fener bulunmaktadır. Caminin dış duvarı yüzeyinde küçük delikler görülmektedir fotoğrafın sağ kısmında. Mimar Sinan caddesi üzerinde açık semtlerinde yüksek Bakkalcıbaşı'nın en görülür



Kartpostal 04

Edirne'de Eski Cami adı verilen, yapı yönünden en zengin camidir. XVIII. yüzyıl ve XX. yüzyılda yapılmış birinci bu yazıların sırf bir kimseyi manalı olarak değerlendirilmektedir. Mevcut yazılarda imza olmamasına ve kayıtlarda ... bilgi bulunmamasından dolayı yazıların hattatları tam olarak bilinememektedir. Eski Cami'nin hattatları olarak şeşülü kompozisyonda Kâtipzade Mustafa, Hafız Halil Mustafa Efendi Cezayirli Hasan Hüsnü Saygısız, Osman Efendi, Abdullah Vefâyî Mustafa Nafiz Efendi ve Sofuzâde Abdurrahmân'ın isimleri zikredilmektedir.[3]

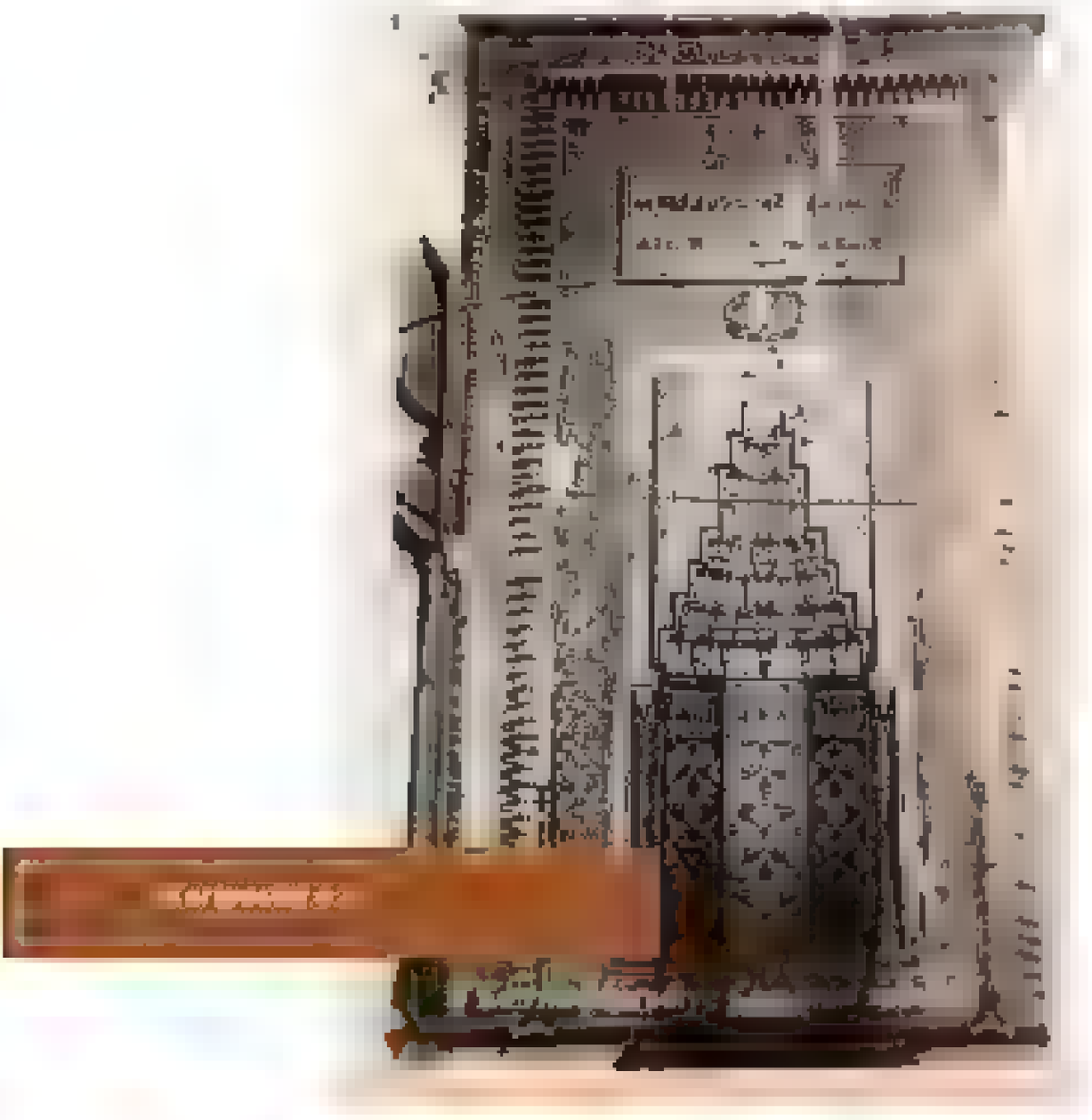
Fotoğrafta kemer sırtlıkları ile fil payı ve duvar payı yüzeylerindeki hat yazıları görmekteyiz.

Sultan II. Murad, Muradiye semtinde Mevlevihane'nin yakınına Muradiye Camii'ni yaptırdı. 14. yüzyılda inşa edilen Mevlevihane, Bursa ve Amasya'daki örnekleri gibi ters T planlı, ortasında fıskiyesi ve beş kubbeli bir son cemaat yeri bulunmaktadır.[42]

Camiinin arkasındaki türbe ise onların Mevlevihane'ye ait Şeyh Konağı ve konağın yanındaki semahanedir. Günümüze bu yapılar ulaşamamıştır.

Kartpostalın üstünde Sultan Abdülhamid yazısı ve altındaki "Edirne Muradiye Camii" kısmı, posta pulu ve adres bölümü dışında "Sultan Murad Camii" Kış ve Yaz Selamlık Sultan Murad Camii ve Mevlevihanesi de yer almaktadır. Edirne evlerinin mahalle dokusunu göstermektedir. Kartpostalın arkasında edition "A 1" olarak belirtilmiştir.[43]

Mustafa Cavu'nun dikdörtgen tuvalleri, çiçekleri ile hareketli bir doğa ve insan portreleri ve evleriyle dikkat çeken Türkiye ressamlarından biridir.
Fotoğraf çalışmalarında kadınlar, çocuklar ve hayvanlar. Bazı boyaları kompozisyon ve fotoğraflarda bunun gibi kadınlardan meydana.



1 yazıyla ve güzel çini örnekleriyle adını duyuran Muradiye Camii mihrap duvarında gerçekleştirilen bu mihrap nişinin ve kasnak motifleri renkli ve çeşitli desenlerle süslenmiştir.

Kapatılmış pencere ve mukarnaslardan meydana gelmiştir. Geometrik geçmeli ve yaz kuşağından oluşan çerçeveler mihrap boşluğu kademelenme yapmaktadır. Muradiye Camii mihrabında, çok renkli sır tekniği (Cuerda seca) uygulanmıştır.[2]

Fotoğrafta, Mukarnas kavsara üzerinde görülen bu güzel örnekte bulunmaktadır.

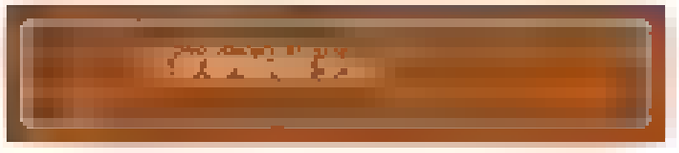
Edirne

Şehir merkezinde Kanuni II. Sultan Bayezid Camii ve Külliyesi. II. Sultan Bayezid tarafından Mimar Hayreddin e. 1484-1488 tarihinde yaptırılır. Kuşturan yapılar ise medrese, imaret, dar-üş-şifa, mahkeme, misafirhane ve emekli depolarıdır. Bir dar yüksek duvar, üzerine tek kubbeli olup beş şerefeli minaresi bulunan [1]

Devlet Basımevi tarafından basılan bir kartpostalda

Edirne'nin en önemli eserlerinden biri olan Sultan II. Bayezid Camii ve Külliyesi, şehrin başkentlerinden biriydi. Camii, Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olduğu dönemde inşa edilmiştir. Camii, Osmanlı İmparatorluğu'nun en büyük ve en önemli camilerinden biri olarak kabul edilmektedir.

Kartpostalın arkasında yazılı "A. Ilhan" olarak belirtilmiştir. Fotoğrafın çekildiği II. Sultan Bayezid Külliyesi görülmektedir.



Renklendirilmiş kartpostalda külliyenin bazı yapıları görülüyor. Kartpostalın arkasında editör olarak B. Vahdettin'in adı geçmektedir

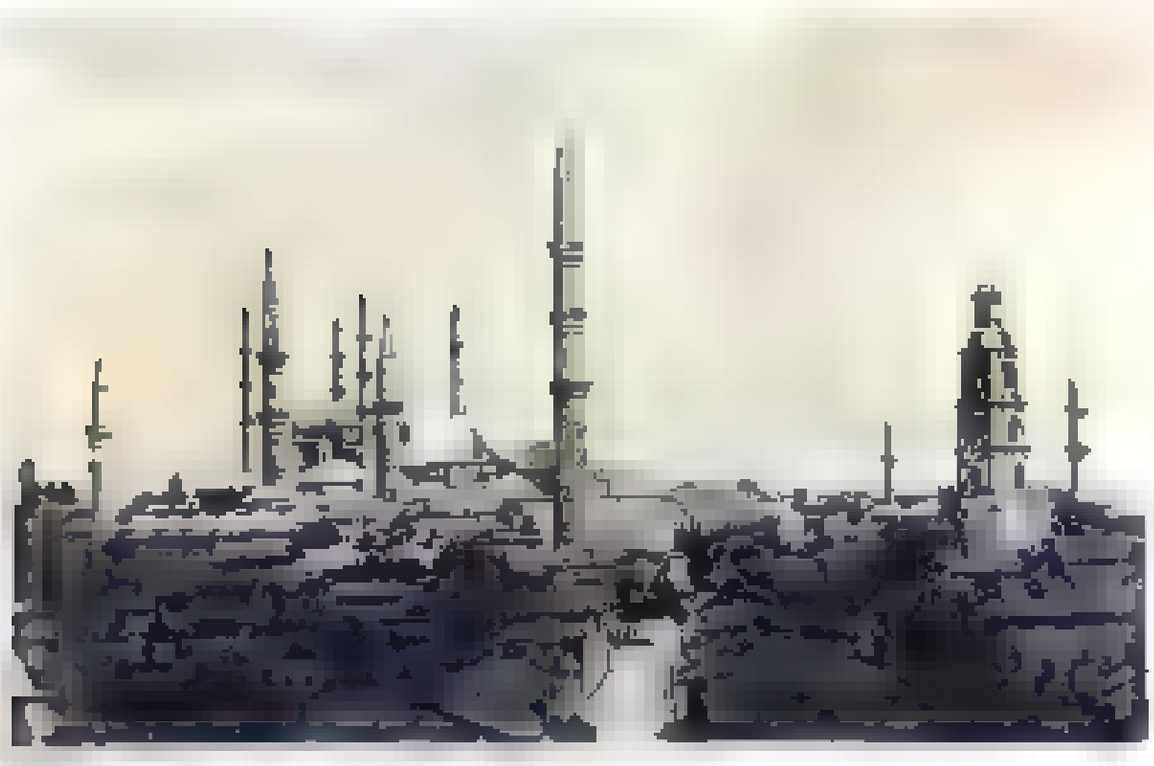
Kompozisyon

Sultan II. Murad tarafından yaptırılan 13. Şerefeli Camii, mimari tarzında ilklerden sayılmış. Avlusuna kaşı ile girilen, kubbeli ve burma olarak adlandırılan minareleri bulunur. Caminin güneyinde ise Hazine ve Darülhadis (Şerefeli Camii olarak bilinen kısmın üzerine sonradan genişleyen medrese) gibi mekanlar inşa edilmiştir. Bugün bu mekanlar ana kütleye ilave edilmek suretiyle camiye dönüştürülmüştür. Avlusunun ortasında bir şadırvan yer almakta ve bu yapı mermerlerle örülmüştür. Edirne'de 13. Şerefeli Camii, merkezi planlı ortası boşluklu ve yeni bir tip cami tipindedir.[97]

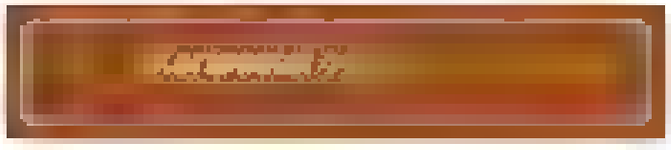
Fotoğraf 1920'li yıllara ait bir fotoğraf üstünde Osmanlıca '13. şerefeli' ibaresine giden yol yazmaktadır.

Museo Diocesano di Cerreto Sannita

Photograph of the museum



II. Şeref'in Cami ve çeşme yaptırdığı Sırrıönü, Edirne'de Kirişçi mahallesinde Eski Valide Hastanesi ve Rüstem Paşa Kervansarayı bölgesinde Makedonka Kapısı bulunur.

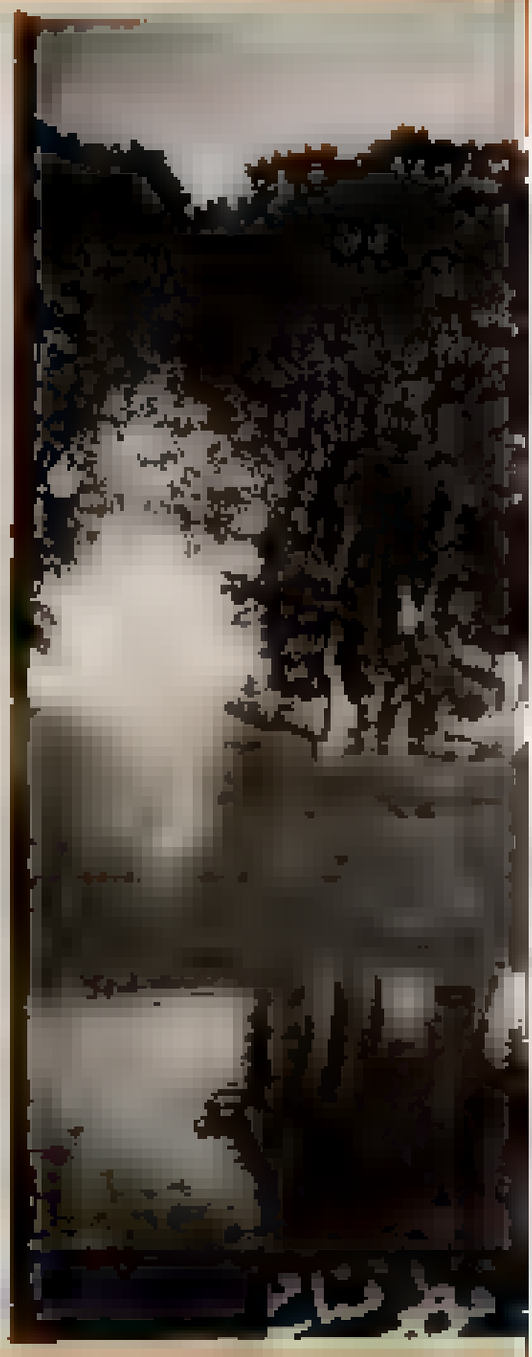


üç şerefeli camii bati cephesi ve Makedonya Saat Kulesi.
Kartpostalın arkasında damla edilenlerden biri, Cumhuriyet adı geçmektedir.

Un generale Turco Drago Perduto
Portogallo Type Williams Image

Üç Şerefeli Camii Batı Cephesi, ahşap giriş kapısı.

Kortpostal 102



Kartpostal 103

Hasan Reza Bey, Italya'da bulunduğu sırada Koca Sinan'ın resmini almıştır. Bu resme bakarak aynısını çizer, imzalar ve yazı tarihini koyar. Rifat Osman, Hasan Reza Bey'in ailesini ziyaret ettiğinde, Koca Sinan'ın resmini görür ve bulgarın Hasan Reza'nın ölümü üzerine Hasan Reza Bey'in [illegible] Koca Sinan portresini [illegible] Bu resmin bir kopyası da Top Kapı sarayında Top Arabacı Ertuğrul'da bulunmaktadır. Bir diğer Koca Sinan'ın bilgeliğini ve şahsiyetini yansıtan başarılı bir portredir. Hasan Reza'nın Karaağaç'ta ev ve bahçesinde genel kamusu sırasında evinde olan İtalyan ressamın Koca Sinan portresi Bulgar askerleri tarafından yağmalanır.[99]

Kartpostal 104

Fotoğrafın arkasında Osmanlıca "Sarıkamış istasyonu giderken yolumuz su bakımından mahrumdu" yazılıdır.

Kartpostal 105

Kartpostalın üstünde Osmanlıca 'Edirne Muharebesi' yazmaktadır. Kartpostalda Şükrü Paşa ve kahramanca [illegible] savunmasını görmekteyiz.

Edirne muharebeleri, 8 Ekim 1912 tarihinden itibaren şehrin kuzeyindeki tepelerde siper muharebeleri şeklinde başlamıştır. Şükrü Paşa'nın komutasındaki Edirne Müstahkem Mevkii'nin dış savunma hattı kesildiğinden hiçbir yardım gelememiştir. Kapitülasyon komisyonu kapitülasyonu imzalamak için [illegible] ve Edirne'nin [illegible] için kendilerinden [illegible] ki bu imza ve adres [illegible] bakımından çok [illegible] Osmanlı ordusuna karşı savunma yapmak beklenilemez [illegible] mücadele etmişlerdir.[100]

Osmanlıca kartpostalın arkasında editör İsmail Hakkı'nın adı, monogramı yer almaktadır.

Kartpostal 106

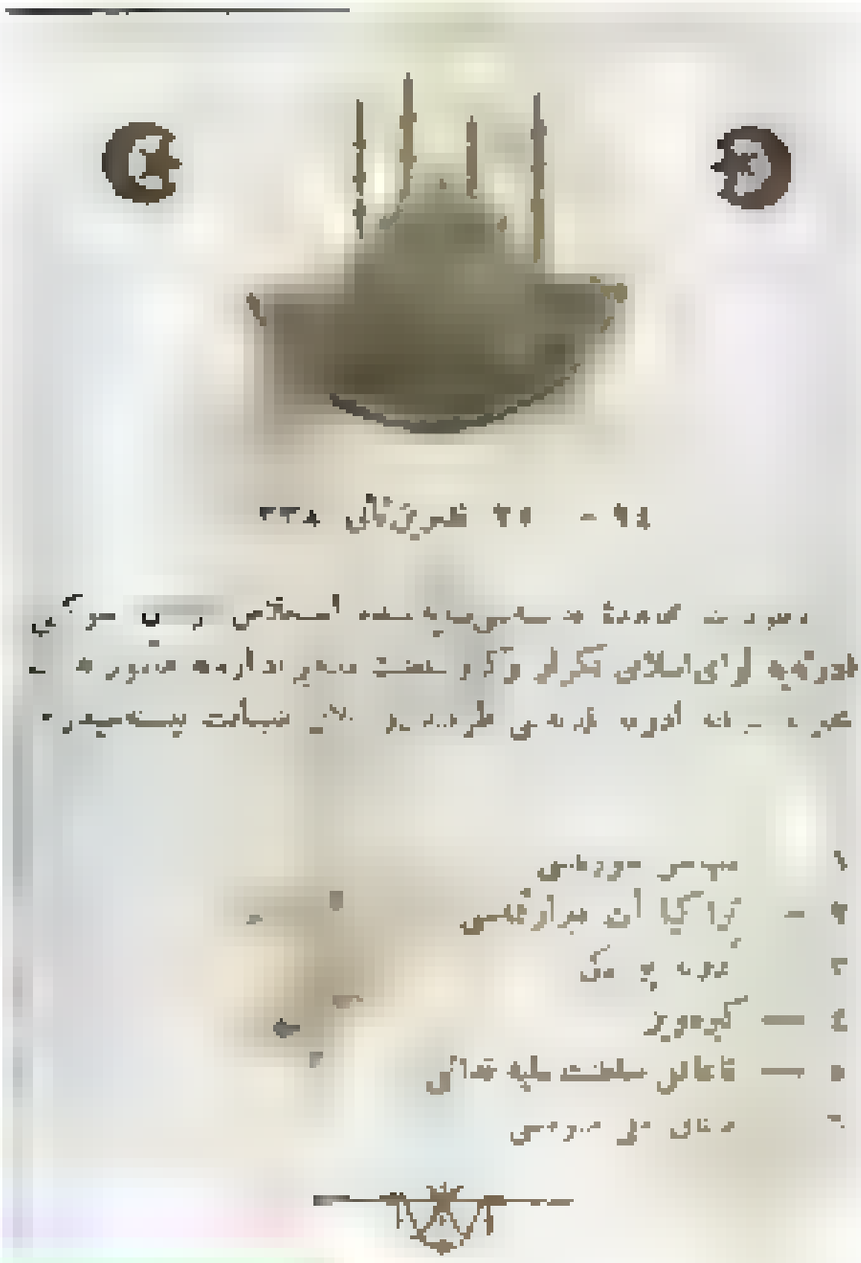
Kartpostalın üstünde Osmanlıca "Edirne Müdafaası" yazmaktadır. Kartpostalda Edirne Müdafii Şükrü Paşa ve kahramanca ordusunun düşmana karşı direniş mücadelesini görmekteyiz. Osmanlıca kartpostalın arkasında edinildiğine dair damga ve monogramı yer almaktadır.

Kartpostal 107

Kartpostalın altında Osmanlıca "Edirne'nin Gürbadi" yazıldı.

Osmanlıca kartpostallar arkasında adres için ayrılmıştır. Mektup yazmak için kullanılmadı.

Bu kartpostalın yapımı [illegible] Edirne'nin kurtuluşu gibi önemli bir olayın ardından kartpostal olarak değerlendirilmiştir. Öyleki Edirne'nin kurtuluşu basketbol İstanbul'da da büyük bir mutluluk ve heyecan yaratmıştır.



Kartpostal 108

25 Kasım 1923 tarihinde Edirne Belediyesi tarafından ve isim bu yazılı davetiyesiyle davetle sunulacak yemekler ayağı kısmında numaralandırılmak suretiyle

ve 24 Teşrinisani 339 tarihli ve mühürlü kabuğun içinde gönderilmiş olan resmi davetiyenin aynı İslami tekrar rica ve rahmanî milliyeti idareye memur heyeti Muhtereme şerefine Edirne Belediyesi tarafından verilen ziyafet listesidir

Muhtelif Çeşitleri 2 adet Kartpostal ve Edirne Belediyesi Koleksiyonundaki Kartpostallar Milliyet Kadayıfı ve Misak-ı Milli Minvarı

Kartpostal 109

Kartpostalın ön yüzünde Osmanlıca "Bulgar" yazılıdır.

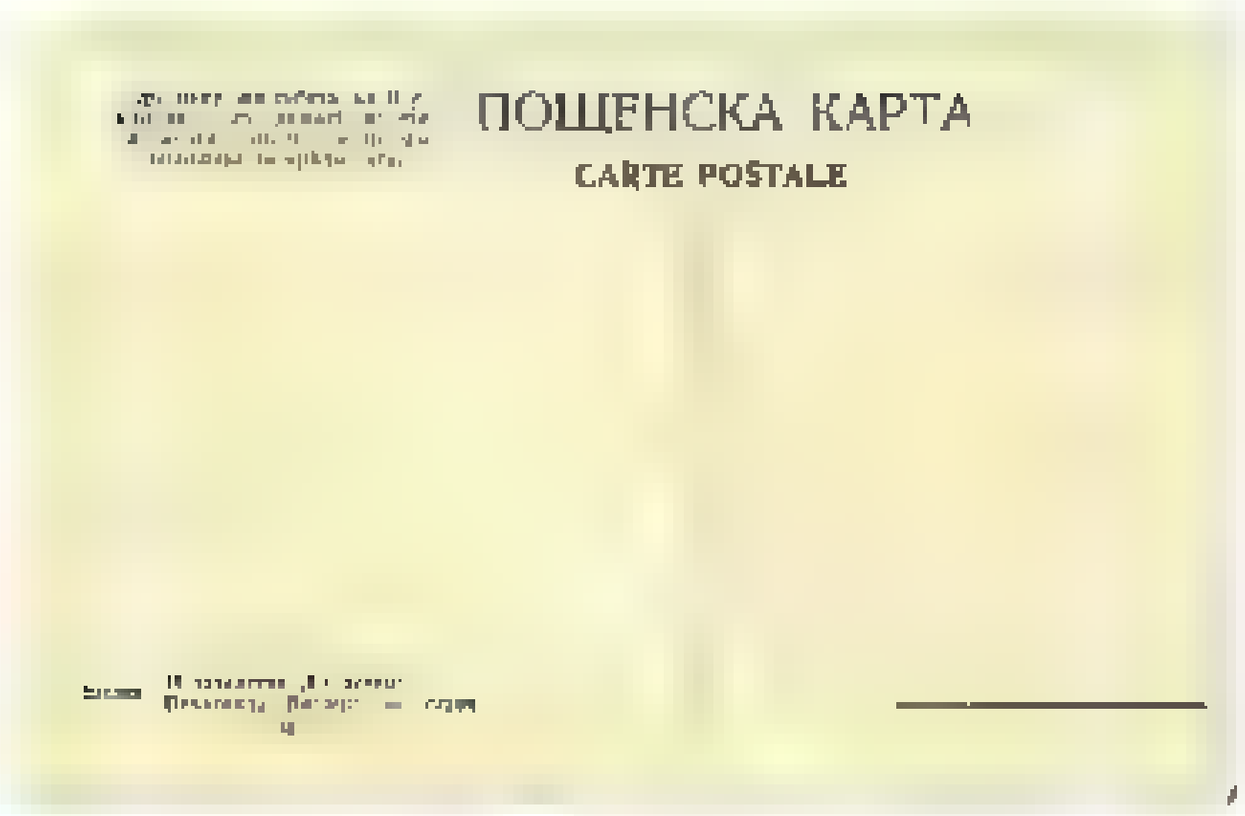
Kartpostalın sağ kenarında Osmanlıca "Edirne'de Karaağaç'da İslâm ve Rum ailelerin dörder dörder ellerini yıkadıkları Bulgar askerleri" başlığı yazılıdır. Metin ise aşağıdaki gibidir:

II. Bulgar ve Osmanlı askerlerinin kardeşliğini anlatan bir kartpostal

Kartpostal 1

Edirne'nin Bulgar işgali sırasında yayınlanmış olan Bulgarların propagandası amaçlı bir kartpostal karşımızda. Kartpostalın altında *Bulgarca "Bulgar kızı (Çocuk) Edirne'nin Sultan Resim'ini kanını içinde ediyor"* yazmaktadır.

Müslüman Meclis Komutanı Şükrü Paşa'nın kumanda yönetimini kaybetmesi nedeniyle 26 Mart 1913 tarihinde Mudanya Konvansiyonu Bulgaristan, Yunanistan ve Türkiye arasında Şükrü Paşa bir süre sonra yeniden ordu başına geçmiş, Edirne'nin geri alınmasında ve kendisinin kurtarıcısı olarak Bulgar Kralı Ferdinand'a karşı başarılı olduğunu göstermek için propaganda malzemesi bile kendisini yapmıştır[10].



Kartpostal 120A

Kartpostalın arkasında sadece bu kısımda Rumeli'ye "Kral Çocuğu" ile ilgili bir Şeker Fiyatı vardır. Sipariş kuponu bulunmamaktadır.

Editör bilgisi kartpostalın sol alt kısmında şu şekilde geçer: Yayınlayan Yayınc "Gladston" Matbaa "Vitosa" Sofya, No 2

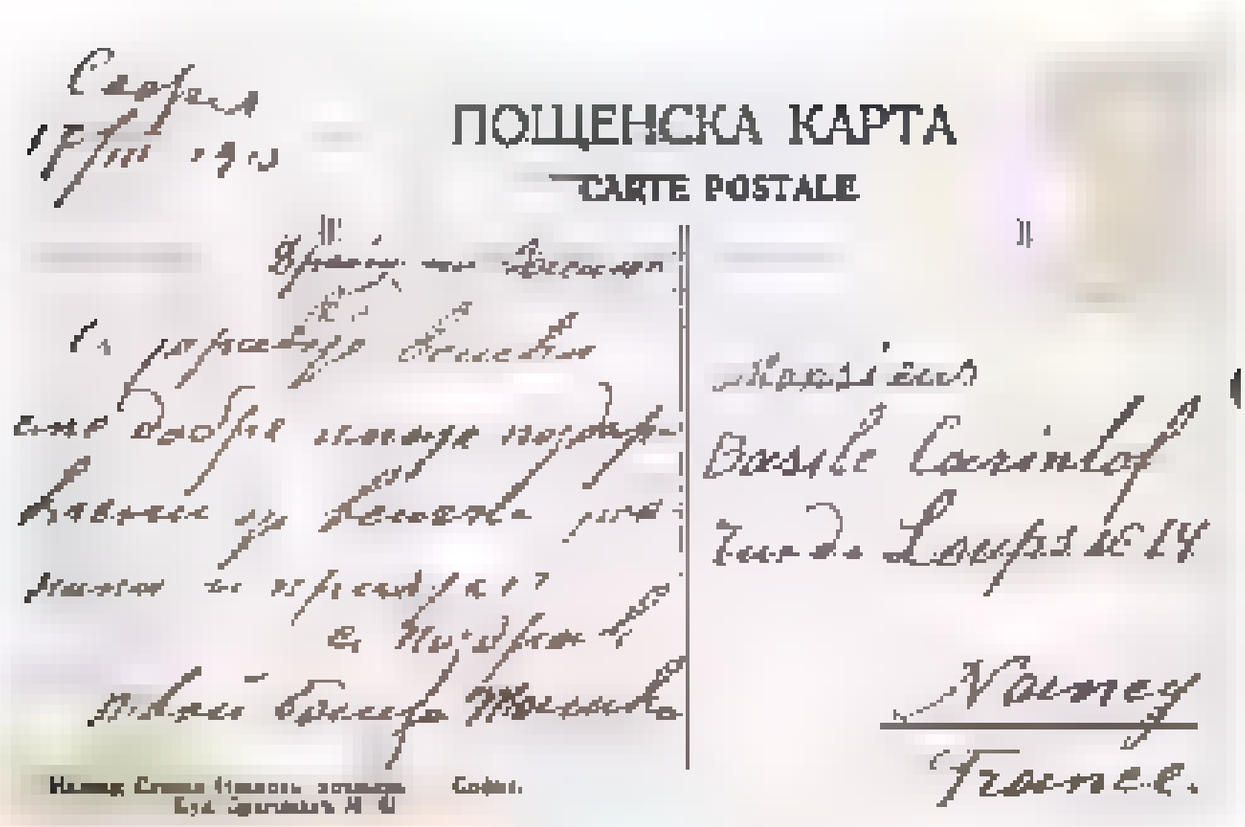
BERLIN – « Отношения Болгарии к интервенции. Статуя Свободы грозит, Я Болгария не забуду Шипки. Пишет «Болгарский» заключенный на острове Я Гаваль не Шипки Чтобы [illegible] 1918

Kartpostal 111

Bulgarların propaganda amaçlı basılmış kartpostallardan bir diğer kartpostalın sol kısmındaki kutucuk içinde Bulgarca "Bulgaristan'da ve Makedonya, Edirne, Istanbul, civarında ve Edirne'den ise Şükrü Paşa'nın hapsinde bulunduğu dönemde" yazmaktadır. Sırtı yoğun şekilde yazılmış olan bir kalem alıp Padişaha mektup yazıyor. "Hükümdarım bana bir saltanat Edirne civarında çok Bulgar var ve Hükümdarım, ben hiçbir şey yapamıyorum" yazmaktadır.

Kartpostalın sağ kısmındaki kutucuk içinde Bulgarca "Bulgarlar" diğer tarafta duruyor. aylar gördüğü gibi ayrılır. "Sonra için ve kötü ölüm ve yine eğim ve ve kahrolsun ve ve ve sağlıklı şekil ve karanlık Çünkü Hükümdarım yardım gönderir ve da Hükümdarım bana yardım ederse Bulgarlara başım eğer ama ve ek ve şan nerede kalacak?" yazmaktadır.

Kartpostalın alt kısmında ise Bulgarca "Edirne'de saniye saltanat zaman" ama önden gene görünüm. "Bu bu olmaz şehrin konutları ve savunucusu şükrü Paşa'nın fotoğrafı şükrü Paşa ve hapsi Ruhu, ey Mavi tepe" yazmaktadır.



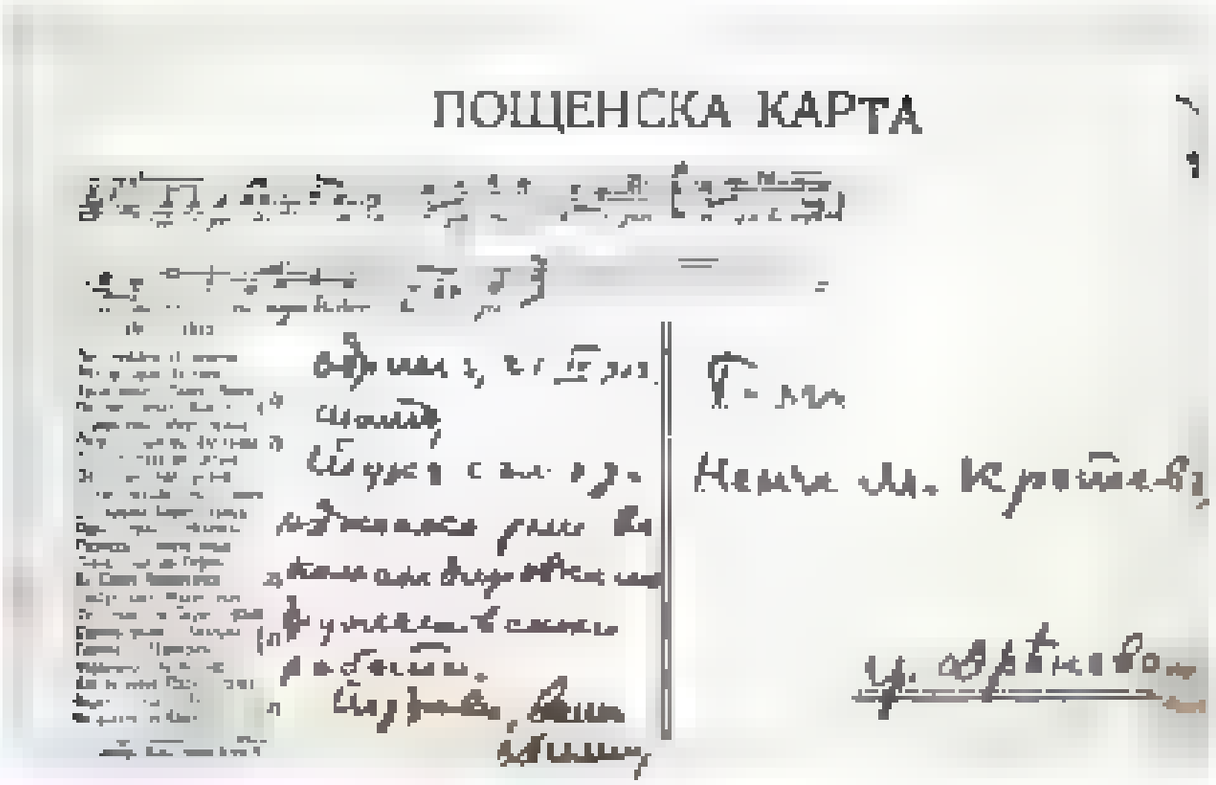
Kartpostal 11.A

Kartpostalın arkasında 5 adet kelimede eşlenik Bulgar ya gelenekleri Yalnızlığın Sırlarını Keşfet. Sofya Bulvarı, Dimitrovo, No: 44

Kartpostalın arkasında bir kısmı okunabilir el yazısı ile farklı Sofya posta makinesi bulunur

Kartpostal 12

Bulgaristan propagandada amaçlı basılmış kartpostallardan biridir. Kartpostalda eli kanlı asker Bulgaro "Edirne ... için Sultan Selim ... Bulgar Kralı Ferdinand, şah ile kardeşsiniz." Edirne'nin Bulgaristan'a kalmasını isteyen Mehmet'e, Bulgar askeri "Sana kardeşlik!" yazmaktadır.



Kartpostal 11zA

Kartpostalın arkasında Bulgarca bir takım notlar ile birlikte görülmektedir. Türk ve yakında bu Kurtuluş bir mücadele başlattı Türkler ve Bulgarlar arasında yıkın Allah Allah bir bağırış Sakın Pasa İstanbul'a kadar gönderin İstanbul'a Padişaha ey Sultanım benim Sultanım Bana hizmet vardım gönde Edirne şehrin elinde olmak için Edirne şehr ve çatalca. v Mehmed mektup yazar. Mektup yazı Sofya ya. sofya ya. e dinerdi'a cesur Kral erdirmiş dirne şehrin sana bırakıyorum dirne Şehrin ve Çatalca'ya. Bulgar. İstanbul ya. Ferdinand bir cevap yazar dirne şehrin sana bırakıyorum Edirne şehrin ve Çatalca'ya.Ama sana İstanbul'u vermeyeceğim"

Kartpostalın altında eserin bugün şu şekildedir. Kara e Yapıcı Stanke Ivanov

7 Nisan 1913 tarihinde Dryanovo Kasabası'ndaki Nençe M. Krotev e Edirne'den annesi tarafından gönderilmiştir.

Kartpostal 113

Bulgarların bir başarısını anlatan bu kartpostallardan birinin
Kartpostalın [illegible] Bulgar [illegible] "Bulgar [illegible] [illegible] kazandığı zafer"
yazılmış vazıdır.
Kartpostal Resmi Sofya'da basılmıştır.

Kartpostal 114

Edirne 11 Mayıs 1928 Kız Muallim Mektebi

Kartpostal 115

Mayıs 1923 tarihli Edirne Müslüm Mektebi

KAYNAKÇA.

AĞAOĞULLARI M. Şinasi MEVLÂ - UĞUR M. Bülent. Sikke Mühür ve Amuletler Kataloğu. 363-2005 Doğan Nesat Yayıncılık İstanbul 2005

AKYÜZ Erkan. Balkan Savaşlarında Edirne Müdafaası. Edirne Valiliği Kültür Yayınları Edirne 2014

Ali İhsan. 1912-1913 Balkan savaşlarında Edirne'nin sukutu ve Kosovalık Fuadun. Karadeniz Araştırmaları. Kış 2010 Sayı 25

ASLANAPA Oktay. Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri. Edirne Valiliği Kültür Yayınları. İstanbul 2004

AYVERDİ Ekrem Hakkı. Osmanlı Mimarisinde Mimar-Çelebi Mehmed II. Muradiye ve Fatih Camileri. Edirne Fetih Cilt 1. Aydın Yakıcı. Numan Kalmaz Valiliği Kültür Yayınları. İstanbul 2014

Bakır Arzkan. "Mimar Kemaleddin'in Edirne'deki Bimarhane" İmaret Mimarlık Dönemi Üzerine" Akdeniz Üniversitesi İnsan Bilimleri Enstitüsü Dergisi (AKSOS). Şubat 2014. Sayı 1. s. 168-200.

BAYSAL Ali Fuat. Edirne Osmanlı Erken Dönem Camilerinin Kalem Işi Ölmeler ve Analizleri. Necmettin Erbakan Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı. Türk İslam Sanatları Bilim Dalı. Doktora Tezi. Konya 2013.

Bülent. "Evvel Edirne'nin Nesmi Abeyi" Edirne Müzesi Kurumlarından Müzeler Müdürü Nesmi İğdemir 1957. Edirne Valiliği Kültür Yayınları. İstanbul 2021

CANPOLAT Oktay. Edirne Necmiddin Camii Restorasyonu. Sakarya Üniversitesi. Fen Bilimleri Enstitüsü. Mimarlık Ana Bilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi. Edirne 2009

ÇINKO Merve Aslan. EKİCİ Zeynep. "Edirne'de Bir Osmanlı Eğitim Kurumu Olarak Rüştiyeler ve Değişiklikler Değişimlerin Değerlendirilmesi". II. Uluslararası Osmanlı'dan Günümüze Sempozyumu. 7-8 Aralık 2021. Edirne. Trakya Üniversitesi Yayınları, Edirne Mart 2022. s. 244-256

ÇINKO Merve Aslan. EKİCİ Zeynep. "Arşiv Belgeleriyle 19-20. Yüzyıl Edirne Vilayetinin Eğitim Tarihi ve Yapılan Yeni Değerlendirmeler". Balkan Araştırma Enstitüsü Dergisi. [illegible] Temmuz 2022, 27-54

ÇOLAK Orhan. "Tarih Fotoğraflarla Edirne". Sunar Ahtalhanım Kadın Kooperatifinin ve [illegible] Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi (İKSAV) arşivlerinden derlenen. İPEKÇA Yayınları. İstanbul 2015

DİŞAMAL Zeynep. "Mimar Sinan'ın Usûlünü Üstlenen Son Edirne Cami Mimarı Hüseyin Ağa ve Külliyesi". Sosyal Bilimler Enstitüsü. Cami Mimarı Sinan'ın Yetiştirdiklerinin Konu Çalışmaları. Trakya Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Görsel Kültür Anabilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi. Edirne 2019

EDİRNE DAĞINIK KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ. Edirne Valiliği Yayınları. Edirne 2013

EDİRNE DAĞINIK KÜLTÜR VARLIKLARI ENVANTERİ II. Edirne Valiliği Yayınları. [illegible] 2014

ÇKİM Zeyhan ... ...ın Kaybolmuşlarında Mekânsal Yapılar. Ayrıntı Yayınları, İstanbul 2007

KADÖVü Rabia. Emekliğe Geçmişin İzinde Karaağaç. Edirne Valiliği Kültür Yayınları, İstanbul 2017

KARADUMAN Ali Rıza. "Edirne Kapısı ve Rekonstrüksiyon Önerisi". Türk Tarih Kurumu Tarihi Dergisi, XXVII, Ankara 1974, s. 19-37.

KEÇİLİ Osman. "Edirne Sarı Kulesi ve Üzerindeki Güzel Kitabesi". Güney Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi, Sayı 8-9, 1979-1980. Edebiyat Fakültesi Basımevi, 1980, s.1-22

KİTİ Sermet Ali Rıza. "Arşiv...". TAÇ II. Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul 1989, s. 432-433

KİTİ Sermet. "Beyazıt II. Camii ve Külliyesi". TAÇ II. Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul 1992, s. 42-45

KİTİ Sermet. Göz Mihal Kütüphanesi. DİA, C. 14. Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul 1996, s. 46-462

KAPLAN Uğur. Ahi Çelebi'nin Hayatı ve Eserleri. Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Uşak, Mayıs 2017.

KARAOSMİF Murat. Edirne Çeşmeleri. Edirne Valiliği Yayınları, Edirne 2008

KARTAL Mustafa. Mimarlıkta Mekân ve Sosyal ve Fenomenik Yapısalcılık. Edirne Sarayı, Edirne Valiliği Kültür Yayınları, İstanbul 2014

KAÇAN Celal Hafız, ÇAĞLE Nihat ve BULAK Nedret. Edirne'nin Eğitim Tarihi. İlk, Orta Öğretim 361 + 2005, Edirne Valiliği Yayınları, Edirne 2008

KOÇ Ali Asım, Murat ÇİÇEK. "Edirne Yeni Sarayı'nın Saz Odası ve Kum Kasrı'nın Tarihçesi ve Bir Onarımı". History Studies, 12/3, Haziran 2020, s. 177-204.

KÖPRÜLÜLER Murat. "Edirne Şehr-i Cedid-i Ahmediyye'nin Cihannüma Kasrı ve Yeni Tarihsel Kaynakları". Osmanlı Mimarisi Araştırmaları Dergisi, 11, Sayı 18, Temmuz 2024, s. 159-184.

KULAK Emre Sultan. "II. Abdülhamid Dönemi'nde Doğu Trakya'da İnşa Edilen Belediye Binaları". DTCF Dergisi, 60.2 (2020), s.599-637

KÜÇÜK Ahmet. Edirne Selimiye Camii'nde Ayetten Sayılarla Sembolik Kullanımı. Yakın Doğu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Edirne 2017

Mustafa Asaf ÖZKARCAY, Burcu. "Edirne Yıldırım ve Yeni İmaret Mahallelerinde Tarihi Cami ve Hamamlarda Kazı Sempozyumu Bildiri Kitabı (28 Nisan 2... Trakya Üniversitesi Tekirdağ Üniversitesi Yayınları, Edirne 2017, s.105-112

MUTAVİM Selçuk, ÇAĞANUĞUR Ahmet Vefa. Selimiye Camii ve Külliyesi. DİA, C. 36. Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, İstanbul 2009, s. 430-434

ÖNVER Oral XV'den XX. Yüzyıla Belgelerle Edirne. Edirne Valiliği Yayınları, Edirne vr 2006

OSMAN Refet. Edirne Tarihi Bay Sultan Imareti. Türk Tarih Kurumu Basımevi Ankara 1989.

OSMAN Rıfat. Edirne ile Rehberim. Edirne Şehir Klavuzu. Çev. Rıfat Kazancıgil. Edirne Valiliği Kültür Yayınları Edirne 2015

ÖZER Mustafa. Edirne Yaşatma Kültür Varlıkları Envanteri. Edirne Valiliği Yayınları, Edirne 2015.

ÖZER Mustafa, DURMAZ Mesut. "Edirne Sokullu Kasrı Kazısı Sırasında Ele Geçirilen Çini Parçaları Üzerine Bir Değerlendirme" I. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kentleri ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Yıl 2019, Cilt 3, S.571 - 584

EFEOĞLU Sabire Fatma. "Kanuni Türk Mutfak Örneklerinden Devlet Kuşu ve Yemeğin Hikayesi" SUTAD Bahar 2018, Sayı 37 S37 559

ÖZKAN Nurcan. Edirne'de Beş Dönem Osmanlı Eğitim Yapıları. Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2013

PAKALIN Server. Edirne ve Civarındaki Osmanlı Dönemi Askeri Mimari. Edirne Valiliği Yayınları, Edirne 2015

SEVİK Ahmet Hassan. Yeni Hasan Rıza Hayat ve Resimleri. Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1970

YILDIRIM Fatma Tülü Aytaç. Tanzimat'tan Cumhuriyet'e Eğitim ve Edebiyat'ın Önemli Eğitimcileri. Eğitim Yapıları (1839 - 1923). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı, Türk İslam Sanatları Bilim Dalı, 2019

YILMAZ Ali, "Edirne Anadolu Anahtarı" Mavi, Uluslararası Sosyal ve Stratejik Araştırmalar Dergisi Cilt:2 Sayı:5, 2018, S. 45-79.

YILMAZ Hakkı Osmanlı Dönemi Kartpostal Edirne: 1895-1923 Anadolu Trakya, İstanbul Yeni Matbaacılık, İstanbul 2019

YILMAZ Gülşen. "Kanuni'nin Emri Osmanlı Devlet Yapısında Cin Sembolü" Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi Cilt: 5, Sayı: 10, Temmuz 2015, S. 59-80

İnternet Kaynakları
https://edirnemuze.gov.tr/ (Erişim Tarihi: 30 Haziran 2023)
http://www.edirne.gov.tr/tr-tr/kumer-konagi-tarihcesi (Erişim Tarihi: 30 Haziran 2023)
http://www.edirne.gov.tr/tr-tr/edirnenin-meshur-kavaklarindan-biri-olan-ali-pasa-cinari (Erişim Tarihi: 30 Haziran 2023)

Kitapta Adı Geçen Editör ve Matbaalar

Moise , Israilovitch M.,?

Edirne Editörleri

Joseph N. Mitran.

A. Nieff

Nessim Bichai

Isaac I. Carelli

Mordekhai Sevi

G. Vasiliades

Bulgaristan'da Basılanlar

Knyntsyan Ivan D. Gajdarov - Sofya

Moderno Izcustvo. Krum Manoff-Philippopole (Filibe,

Librairie de la Cour, B. Kassuroff, Sofia'

Moderna Knyomnitsa, Hristo N. Molinov. Plovdiv (Filibe)

Gladston Matbaa "Vilmos" Sofya

Stanke Ivanov Knizar. Sofya Bulvar. Orlyakman

Prag'da Basılanlar

G. Neibert - Prag - Jaroslav - Sofya

Doç. Dr. Zeynep Emel Ekim

1980 senesinde Beşiktaş Kız Lisesi'ni bitirdi. 2002 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sanat Tarihi ve Arkeoloji Bölümü'nden mezun oldu. Kadir Has Üniversitesi'nde, İşletme Yönetimi Yüksek Lisansı (Master of Business Administration – MBA)'nı 2004 senesinde bitirdi. 2018 senesinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde, "İstanbul'da Sultan Abdülaziz Dönemi Kasırlar Arasında Ayazağa Kasırlarının Yeri" isimli tez ile doktorasını tamamladı. 2018-2020 yılları arasında İstanbul Medipol Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Öğretim Görevlisi olarak çalışın. 2020-2023 senesinde Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu'nda Öğretim Üyesi olarak görev yaptı. 2023 senesinde doçent oldu. 2024 'ten itibaren İstanbul Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulları'nda sanat tarihçisi üye olarak görev yapmaktadır.

Halen İstanbul Medipol Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu Mimari Restorasyon Programı'nda Doç. Dr. olarak görev yapan Zeynep Emel Ekim'in birçok ulusal ve uluslararası dergi ve kitaplarda yayınlanmış akademik çalışmaları mevcuttur. Özellikle 19. yüzyılda Osmanlı Dönemi mimarisi, kültürel ve doğal miras, kültür varlıklarının korunması ve restorasyonu, kent arkeolojisi ve mimarlık tarihi yanında uzmanlık alanındadır. Yazarın "Kartpostallarda Yedikule Hisarı" adlı kitabı da mevcuttur.